5-3-63
Nr 10
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct

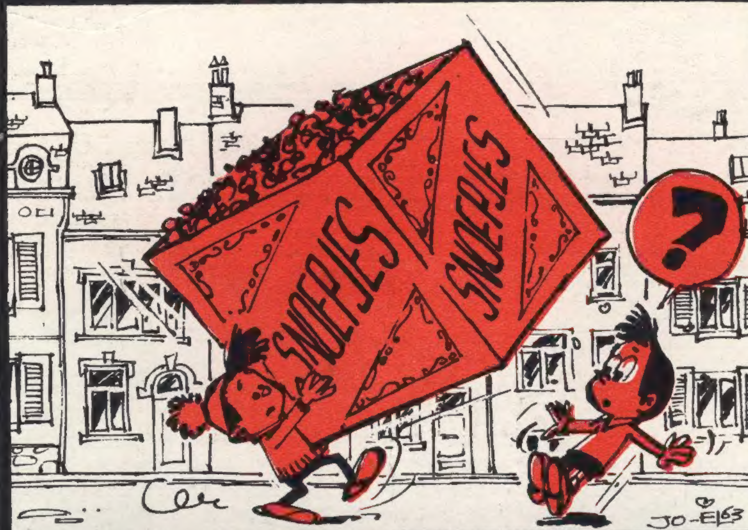


KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

BEN JIJ AKKOORD MET DE BESLISSING VAN MICHEL VAILLANT ?

Twee miljoen snoepjes



HET water loopt naar de zee, zegt men en men bedoelt daarmee : hoe rijker men is, hoe meer geluk men heeft en hoe gemakkelijker alles wordt. Men zegt ook, dat het zéér moeilijk is vrijgevig te zijn wanneer men rijk is. Het is een waarheid als een koe, maar mij heeft het enige moeite gekost ze te aanvaarden...

Laten wij er eens heel even over filosoferen : ik ben een jongen, ik ga naar school en heb twee snoepjes in mijn zak. Ik kom mijn vriend tegen en ik geef hem een snoepje. Ik geef hem dus de helft van hetgeen ik bezit. Stel nu even voor dat ik twee miljoen snoepjes bezit. Geef ik mijn vriend dan ook de helft, d.w.z. een miljoen snoepjes ?

Nu zie je dat het moeilijker is vrijgevig te zijn wanneer men veel bezit, dan wanneer men weinig heeft. Ik weet wel dat mijn voorbeeld al te simplistisch is. Denk niet dat ik je de raad geef morgen de helft van je ganse bezit weg te geven. Ik wou je alleen maar zeggen : deel mee, laat je hart spreken, de wereld zal veel zonniger worden !

Kuifje

PEPER EN ZOUT



ERGENS in een klein dorp zijn de bewoners 's nachts met een schok wakker geworden. Uit een tuin kwamen klagende, hartverscheurende geluiden... De politiekommissaris werd opgetrommeld en manmoedig ging de wetsdienaar op het gehuil af. Hij vond onze tekenaar Mittéi, die zijn uiterste best deed om doedelzak te spelen ! En het was nog niet eens een Schotse doedelzak, maar een Bretonse ! « Je krijgt een bekeuring voor nachtlawaai ! » zei de kommissaris. Maar toen hij hoorde waarom Mittéi zich zoveel moeite gaf, toonde hij zich goedhartig en verscheurde de bon. Onze vriend Mittéi leert doedelzak spelen omdat zijn volgend verhaal zich in Bretagne zal afspelen en hij zich helemaal vertrouwd wil maken met de sfeer van die streek.

★

ER bestaan niet één maar twee Zwitserse Kuifje's : Kuifje uit Duits-Zwitserland heet TIM, Kuifje uit Frans-Zwitserland heet RATAPLAN. Zeer spoedig zal er een Italiaanse versie verschijnen voor Italiaans-Zwitserland. Zodra wij de naam kennen, verklappen wij die wel.

★

IN dit nummer lees je de jazzrubriek en je schrijft zonder verwijl een briefje om te laten weten wat je er over denkt.

★

ZEER spoedig presenteren wij een ganse reeks Nederlandse tienersterren. Vertel dit goede nieuws ook aan al je vrienden ! Ze zullen gepresenteerd worden door iemand die je goed kent. Zijn naam verklap ik nog niet, al ben ik dan ook een

A. Babbelkous

TOENGA en de Vuurgod

DOOR E. AIDANS

Toenga is op weg gegaan om zijn vriend Tao te bevrijden. Hij wordt zelf gevangen genomen door de Vuurmannen.















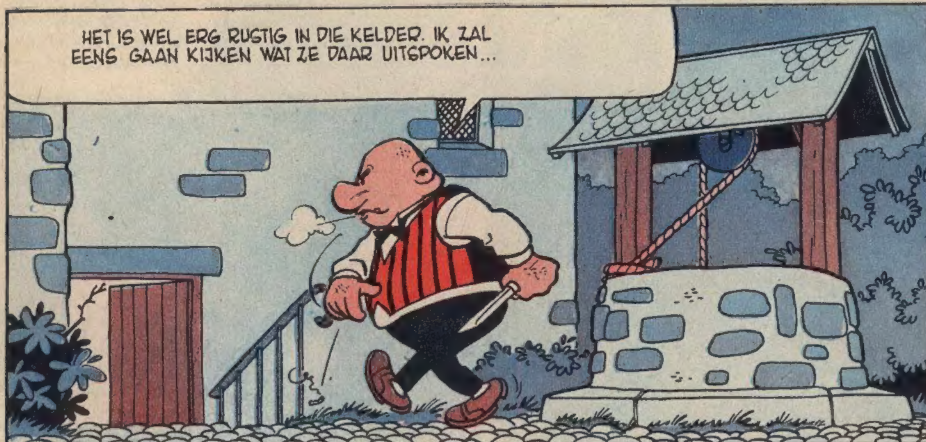




(vervolg blz. 9)

FLOR en TO

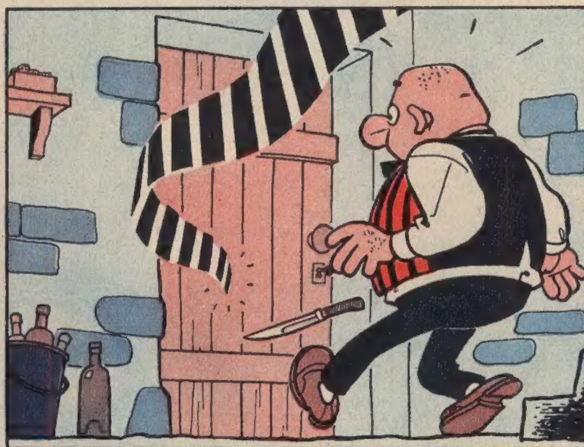
Flor probeert uit de put te klauteren, waar Rudolf en Hermann hem ingehangen hebben. Too

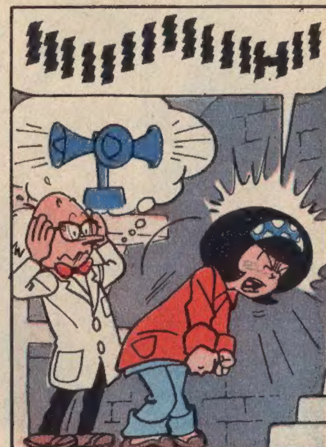










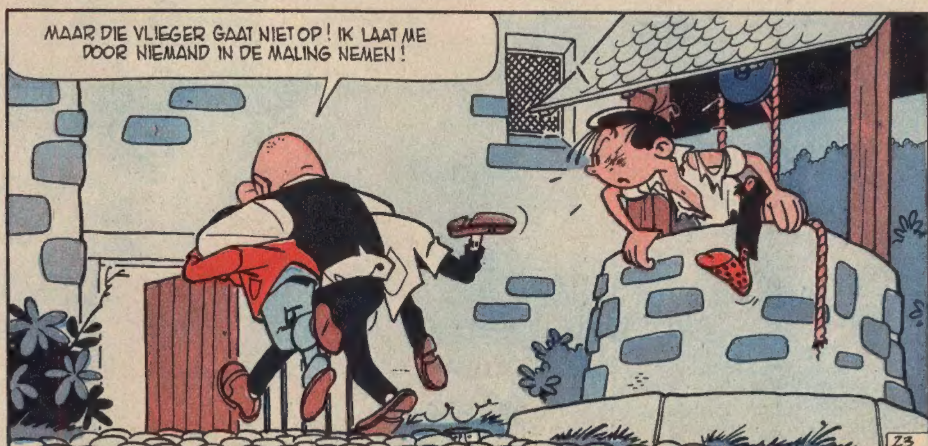










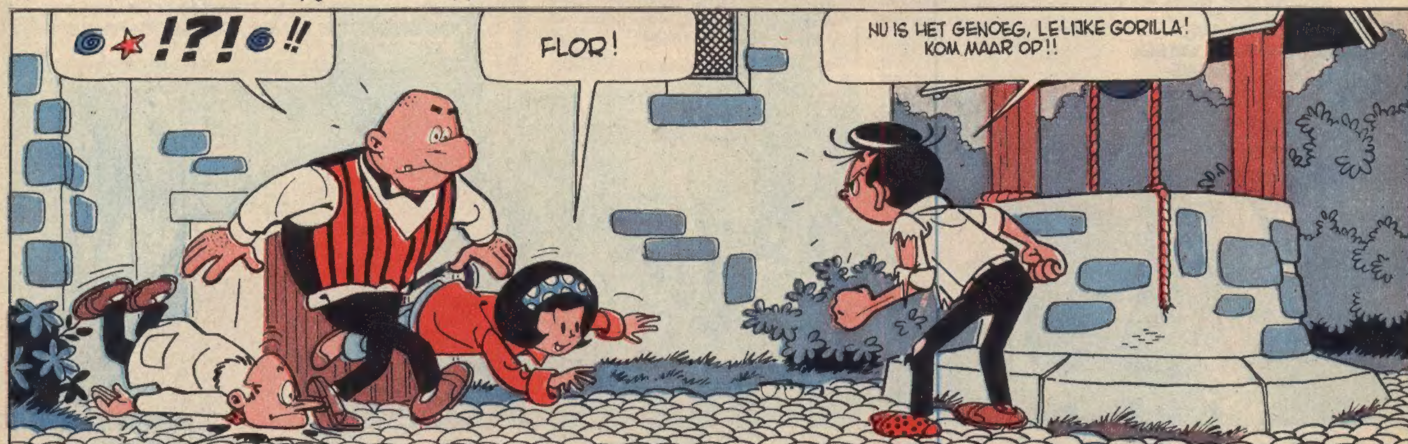


OSJE

EN HET GEHEIM VAN PROF. NEMO

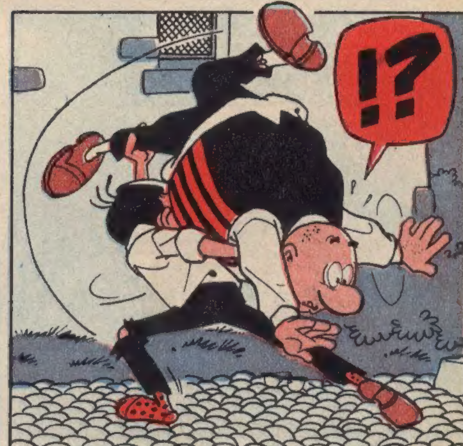


en de professor, die in de kelder opgesloten zitten, proberen van hun kant een ontsnappingspoging.



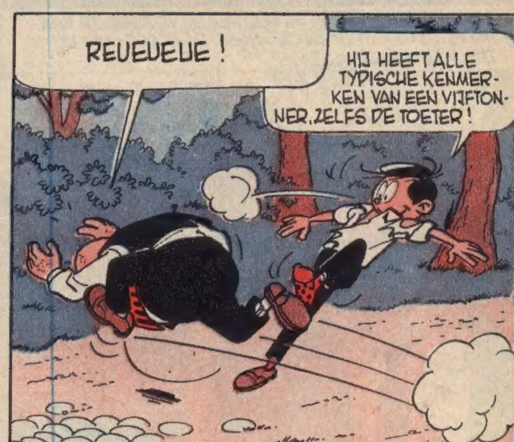




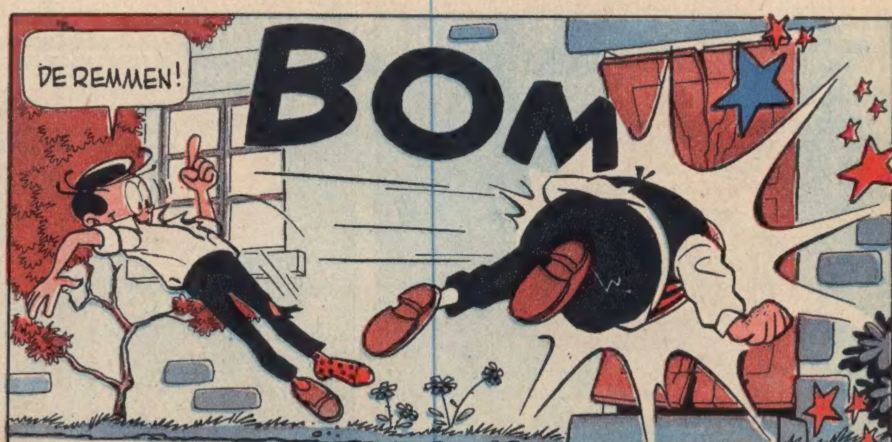












WORDT VOORTGEZET



het teken van

Opeens horen ze een vreselijke ontploffing vlak bij het huis van de gebroeders Bieshaven. Een van de



























Rik Ringers

DOOR TIBET

DECORS : MITTEÏ

TEKST : A. DUCHATEAU

broers rent met commissaris Baardemakers naar de plek en ontdekt een lijk tussen de brokstukken.



























WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

Wie is Wie?

1

WIE IS DEZE GEHEIMZINNIGE FIGUUR?

HIJ HEEFT VEEL GEREISD EN IS O.A. IN ITALIË, BELGIË, DUITSLAND, EGYPTE EN TUNESIË GEWEEST.

HIJ HEEFT DE KALENDER HELEMAAL VERANDERD... MAAR DE MAAND MAART IS VOOR HEM FUNEST GEWORDEN!

JANUARI FEBRUARI MAART APRIL MEI

OM HET JULLIE GEMAKKELIJKER TE MAKEN, HEB IK HEM EEN INTERVIEW AFGENOMEN...

- VAN WELKE SCHRIJVER HOUDT U HET MEEST?
- VAN WILLIAM SHAKESPEARE
- EN UW LIJFSPREUK?
- MEN KAN BETER DE VOORNAAMSTE PERSOON IN EEN DORP ZIJN, DAN IN ROME OP DE TWEEDE PLAATS KOMEN.

WIE IS DEZE MAN?

2

HIER ZIE JE VIER BEROEMDE HELDEN, DIE ELK NAAR ÉÉN VAN DE PLAATSEN, OP DE ONDER AANGEGEVEN TEKENINGEN IS GEGAAN.

3

HIER ZIE JE VIJF PERSONEN, DIE GROTE ROOKWOLKEN UITBLAZEN. HET ZIJN: EEN STERRENKUNDIGE, EEN TEKENAAR, EEN SPORTMAN, EEN WISKUNDIGE EN EEN INWONER VAN HAWAII. KUN JE RADEN WIE WIE IS?

1. 2. 3. 4. 5.

4

MIJNHEER EN MEVROUW DE JONG HEBBEN DE DIRECTEUR EN DE ONDERDIRECTEUR VAN MIJNHEER DE JONG, MET HUN RESPECTIEVELIJKE ECHTGENOTEN VOOR EEN GEZELLIG ETENTJE UITGENODIGD. HOE ZIJN DEZE ZES MENSEN AAN TAFEL GEPLAATST?

ADANS '63

ZIE VOOR DE OPLOSSINGEN BLZ. 51.



TOENGA en de Vuurgod

DOOR E. AÏDANS

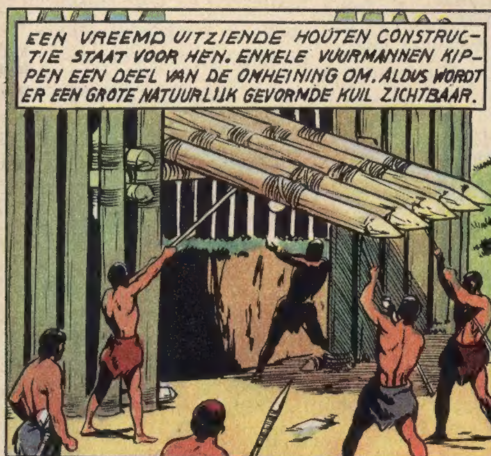
(Vervolg van blz 3)





















WORDT VOORTGEZET



REEDS vaak publiceerden wij een stukje over de jazz in het algemeen of over een beroemde jazzmuzikant. Je moet slechts even de nummers van KUIFJE van de laatste twee jaar inkijken om daarvan overtuigd te zijn. Op aanvraag van talrijke lezers tussen 7 en 77 jaar zullen wij thans om de maand een paar bladzijden wijden aan de muziek die de jeugd in de ban houdt : de jazz. Hier gaan dan de eerste. Schrijf ons wat je er over denkt.

Onze nieuwe jazzrubriek wordt samengesteld door een man die sedert jaren te midden van de jazzmuziek en de jazzmuzikanten staat en een specialist is in zijn vak. Hij leidt jazz-uitzendingen voor radio en televisie en is medestichter van het jazzfestival van Comblain-la-Tour. Hij heet Jean-Marie Peterken.

WAT IS JAZZ ?

DE jazz is nog zeer jong, maar heeft toch reeds een lange en rijke geschiedenis. Als muzikale expressie heeft de jazz aanleiding gegeven tot heftige polemieken. Misschien heeft geen enkele kunst zoveel herrie verwekt. De tegenstanders van de jazz hebben gezegd dat die nieuwe « muziekmode » geen lang leven beschoren was, maar de jaren zijn voorbij gegaan en de jazz is levendiger dan ooit.

Veel muziekliefhebbers zijn thans vertrouwd met de jazz en betwisten zijn bestaansrecht niet meer. In enkele conservatoriums wordt de jazz zelfs als een deel van de muzikale opleiding beschouwd. Toch zijn er nog mensen die steeds weer hun strijdros beklimmen en de jazz willen te lijf gaan en dat is eigenlijk niet zo verwonderlijk. De jazz is nog een jonge kunst. Honderd jaar heeft deze muziekuiting nodig gehad om zich over gans de wereld te verspreiden en dat ze aanvaard werd kan men haast als een wonder aanzien, ten minste wanneer men bedenkt dat andere kunstuitingen eeuwen nodig hebben om deel uit te maken van onze beschaving, van ons dagelijks leven.

De jazz is geen Europese muziek en daarmee bedoelen wij dat zij niet bij ons is geboren. Men moet de oorsprong van deze muziek zoeken bij de negers van Noord-Amerika. Voor hen was de jazz een natuurlijke uiting van vreugde, maar ook en zelfs vooral van pijn, van diep leed. Het heeft geen zin de jazz te willen vergelijken met de Europese muziek; men moet de jazz beschouwen als een natuurkracht, als een muziek die in zijn essentie is losgemaakt van rede en logica. Men zegt wel eens dat men spontaan van jazz moet houden om er iets van te kunnen begrijpen en om een kenner van de jazzmuziek te worden. Dat is misschien waar, maar misschien ook niet. Naar onze mening kan men leren van jazzmuziek houden zowel als men kan leren te houden van klassieke muziek.

De jazz heeft steeds moeten vechten tegen de onechte, de commerciële jazz en de vraag is : hoe moet je de echte van de onechte onderscheiden ? Moet je daarvoor een kenner, een specialist zijn ? Neen, helemaal niet. De jazz heeft alle stormen overleefd omdat er over gans de wereld mensen zijn die spontaan houden van jazzmuziek en aan wie men geen appelen voor citroenen kan verkopen !

In dit praatje gaan wij nu iedere maand een boekje opendoen over de echte jazz. Wij zullen al de avonturen van deze muziek op de voet volgen en wij zullen je vertrouwd maken met de oude en met de nieuwe jazz.

J.M. PETERKEN

LUISTER NAAR JAZZMUZIEK

We hebben voor onze jazzliefhebbers enkele programma's aangestipt die ze niet mogen missen. Het zijn natuurlijk niet alle jazz-programma's die door de radiozenders van Noord en Zuid worden uitgezonden.

Maandag
Hilversum (1 en 2).
17.15 Jeugd en ritme (Avro).
19.10 u. Op Tienertoeren (N.C.R.V.) programma gepresenteerd door Victor Conselman en Hans van Luyn.
23.00 u. Avro's Ritmeclub door Ruud Kuyper en Skip Voogd.
B.R.T. (Brussel - Nederlandse uitzendingen).
20.00 u. JAZZ FOR MODERNS.

Dinsdag
München
19.05 u. Jazz.

Woensdag
Hilversum
22.40 u. JAZZMAGAZINE — VEERTIENDAAGSE RUBRIEK DOOR MICHIEL DE RUYTER, AAD BOS EN KEES SCHOONENBERG.
B. R. T.
23.05 u. BETER LAAT DAN NOOIT, JAZZ-PROGRAMMA DOOR JAN GEYSEN EN JUUL ANTHONISSEN.

Vrijdag
B. R. T.
22.00 u. zeer vaak een programma gewijd aan jazzmuziek.

Zaterdag
Hilversum
14.20 u. RADIO-JAZZCLUB (wekelijkse rubriek door Michiel de Ruyter).
DE STEM VAN AMERIKA (The Voice of America).
Iedere avond om 0.30 u. : Jazz USA door Willis Conover.
EUROPE Nr. 1.
Iedere avond om 22.10 u. « Pour ceux qui aiment le Jazz » door Frank Ténor en Daniel Filipacchi.

DE PLATEN VAN DE MAAND



PIONEERS OF JAZZ

In onze korte biografie van Louis Armstrong vernoemden wij de naam van King Joe Oliver. In het 11e deel van de reeks « Pioneers of Jazz » presenteert de firma Coral een 45 t. plaatje waarop een opname die gemaakt werd in 1926 door KING OLIVER AND HIS DIXIE SYNCOPATORS opnieuw werd opgenomen. Titels : A) WA - WA - WA / SOLLIN' BLUES.
B) JACKASS BLUES / DEAD MAN BLUES.

Onze mening : Een authentiek en ontroerend document.

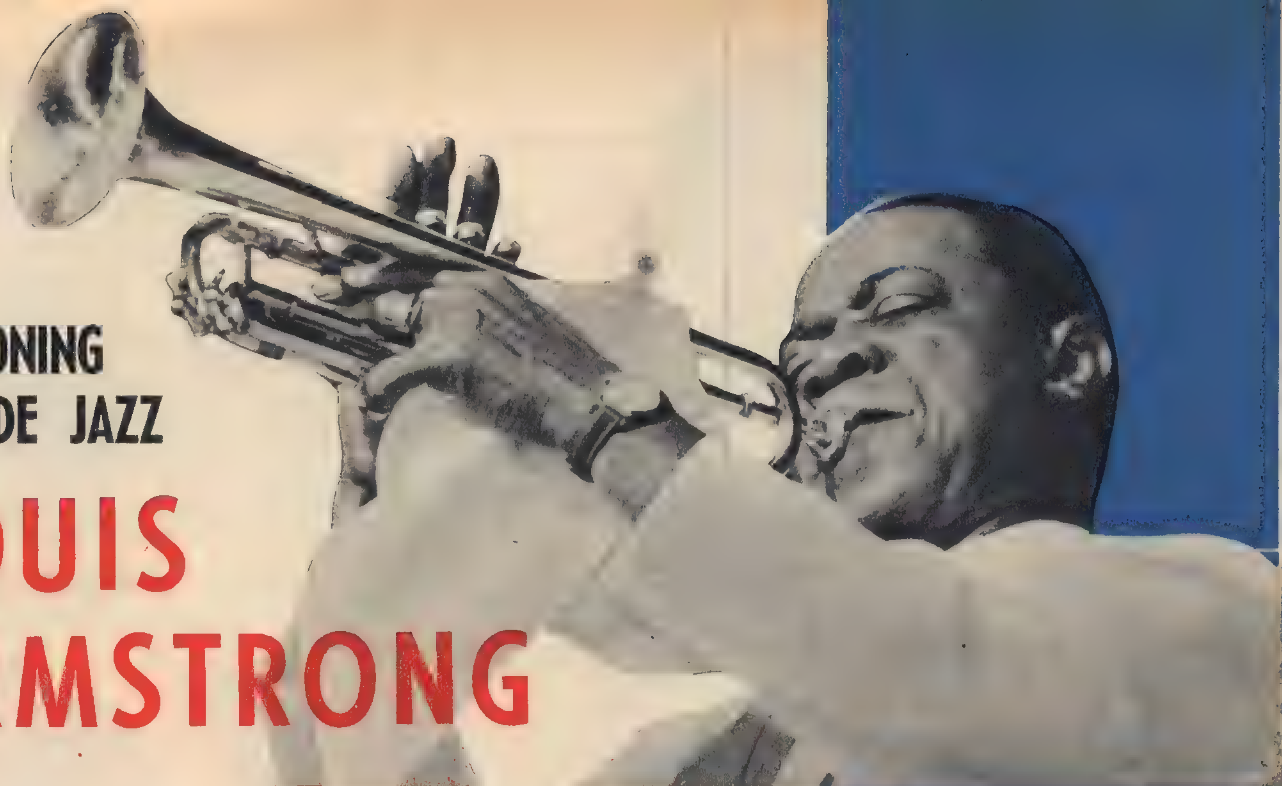
Indien je het wenst te kopen : CORAL 94 211 EPC.

MODERN JAZZ QUARTET

Hier hebben wij dan The Modern Jazz Quartet, M.J.Q. zoals het steeds is ge-

DE KONING VAN DE JAZZ

LOUIS ARMSTRONG



HET is normaal en logisch dat wij beginnen met de man die men de koning van de jazz heeft genoemd. Ons eerste praatje is dus gewijd aan Louis Armstrong, bijgenaamd Satchmo. Hij werd geboren te New Orleans in 1900. Hij was nog zeer jong toen hij hoorn leerde spelen. Op een kerstavond deed hij in de straat een voetzoeker knallen. Hij werd door de politie opgeleid en kwam in een verbeteringsgesticht terecht. In 1922 zien wij Satchmo terug in Chicago als tweede trompettist in de King Oliver's Creole Jazz Band (lees ook ons hoekje met de platen van de maand). Wie Satchmo hoorde wist dat men te doen had met een grote, zo niet de grootste figuur uit de jazzwereld. Hij was in staat om het gewoonste wijsje om te zetten in een authentiek jazzstuk. Hij was beter dan zijn meester en het was dank zij Satchmo dat de solisten hun kans kregen, want te voren werd de jazzmuziek bijna uitsluitend uitgevoerd door gans de jazzband. Armstrong kon beschouwd worden als de éérste grote jazzsolist. Met hem werd de jazz volwassen. Hij schiep de mogelijkheid tot eindeloos nuanceren in een diepe, heldere, stralende en volle toon. Zonder zich van de New Orleansstijl te verwijderen, verbreedde en verdiepte hij de jazz en hij heeft zijn titel **koning van de jazz** verdiend.

Hij is thans 63 jaar, en nog steeds de grote Satchmo alhoewel hij nog slechts zelden in het publiek optreedt.

Er zijn waarschijnlijk niet meer dan negen platen van hem op de markt verschenen. Enkele platenfirma's hebben zich thans ook aan het werk gezet om de oude opnamen opnieuw te griffen. Iedere jazzliefhebber moet ten minste één van die Satchmo-platen bezitten. De échte jazzsolisten verzamelen met liefde en toewijding de opnamen van Satchmo, die nu 35 jaar oud zijn en gemaakt werden door **Louis Armstrongs Hot Five** en **Hot Seven.** Die platen zijn een mijlpaal in de geschiedenis van de jazz.

Je weet natuurlijk ook dat Armstrong een wonderlijk zanger is. Zelfs de mensen die helemaal niet houden van jazz kennen de naam van Louis Armstrong en luisteren soms geboeid naar een vertolking van Satchmo. De naam van Louis Armstrong zal voor eeuwig verbonden blijven aan de jazzmuziek.

JAZZ COCKTAIL

Te Luik werd een groot concert gegeven om Bobby Jaspar, die erg ziek is, te helpen.

★

John Casimir, een jazzmuzikant New Orleans-stijl, is gestorven en werd begraven net zoals hij dat wenste : met jazzmuziek. De lijkstoet ging door de straten van de stad net zoals dat gebeurde in de heroïeke tijd van de jazz.

★

Richard Fullbright, beroemde contrabassist, stierf in de leeftijd van 61 jaar.

★

René Thomas en Jacques Pelzer hebben in Parijs de muziek gemaakt voor een film die wij weldra zullen zien.

★

Sonny Rollins is op dit ogenblik in Frankrijk en Duke Ellington en zijn orkest zijn de oceaan overgestoken op het ogenblik dat deze regels zullen verschijnen.

★

Thelonious Monk komt naar Brussel in het begin van de maand maart.

weest : academisch, voortreffelijke kwaliteit, technisch puik.

Titels : LONELY WOMAN / ANIMAL DANCE / NEW YORK 19 / BELKIS / WHY ARE YOU BLUE / FUSATO / LAMP LEOPARD / TRIESTE.

Onze mening : Het is zonder verrassing... Het heeft ons, eerlijk gezegd, een tikkeltje verveeld.

Indien je het wenst te kopen : ATLANTIC 332.057 - 33 t. - 30 cm.

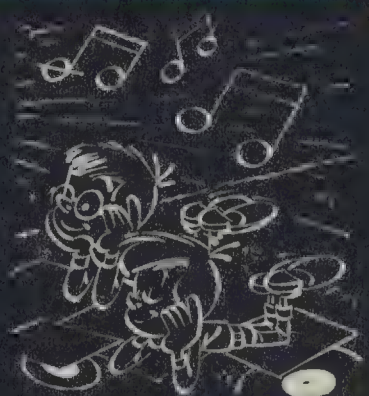
JACQUES DENJEAN BIG BAND

Een groot jazz-orkest is zeldzaam in Europa. Wanneer er dus een nieuw en groot orkest opduikt, mogen wij dat wel eventjes onderstrepen. De Fransman Jacques Denjean heeft het risico genomen en wij juichen hem toe. En hier dan reeds een plaatje met volgende titels :

FLASH / TENOR CONTEST / WALKIN / STUDIO I / THE CHAMP / ST. LOUIS BLUES / HONKY TONK TONK / HALLELUYAH.

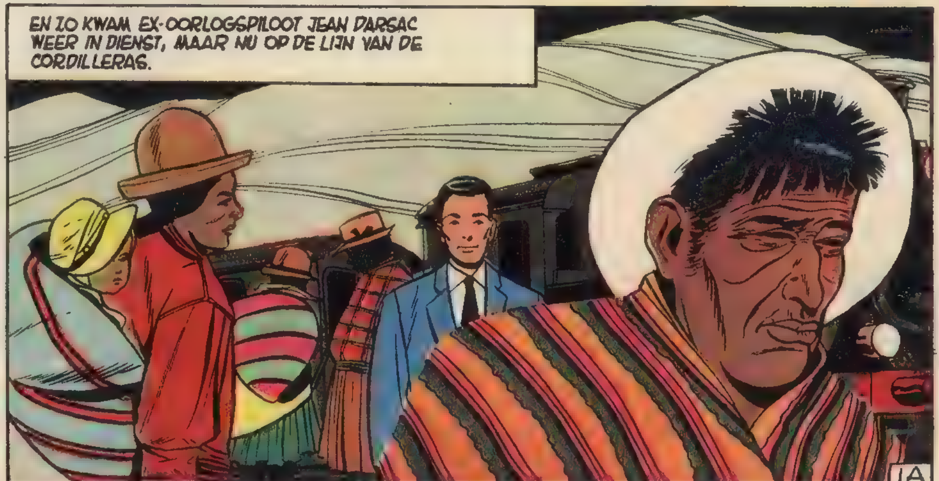
Onze mening : Geen meesterstuk, maar toch goede jazzmuziek die je doet vergeten dat de techniek niet feilloos is.

Indien je het wenst te kopen: POLYDOR 45.585 - 33 t. - 25 cm.




OPSTIJGEN ONMOGELIJK! ZICHT NUL!
EN? STAAT JE BESLUIT VAST, DARSAC?
JA, MIJNHEER DE DIRECTEUR. IK BEN NIET GEROEPEN OM KANTOORMANNETJE TE WORDEN!
TE LIMA, IN HET HOOFDKANTOOR VAN DE OPKOMENDE PERUAANSE LUCHTVAARTMAATSCHAPPIJ IN 1929.


HET ZAL JE NIET MAKKELIJK VALLEN, WANT MONTEPICARO IS GEEN AANGENAME PLEK.
MAAR HET ZAL NOOIT ERGER KUNNEN ZIJN, DAN HET GROTE OFFENSIEF VAN 1918.


EN ZO KWAM EX-OORLOGSPILOOT JEAN DARSAC WEER IN DIENST, MAAR NU OP DE LIJN VAN DE CORDILLERAS.
1A


WEL, VERDUIVELD! HET WAAIT HIER BEHOORLIJK!
GA JE NAAR DIE MANNEN TOE OP DE VLIEGBASIS? IN DE LUCHT IS HET OP HET OGENBLIK HELEMAAL NIET ZO BEST.


DAAR GINDS IS MONTEPICARO.
DIE BARAKKEN VAN DE MAATSCHAPPIJ ZIEN ER NIET ZO ERG LUXUEUS UIT.


EN DIE AVOND, ZEGT CHEF-PILOOT LESTRADE...
WELKOM HIER, KAMERAAD! DAT IS HIER NOG EENS HEEL WAT ANDERS DAN AL DIE PAPERASSEN. DIT LEVEN IS MEER GESCHIKT VOOR EEN ECHTE MAN. JE MOET HIER NET ZO HARD VECHTEN ALS VROEGER IN DE OORLOG.


EN DE VOLGENDE DAG...
NEEN MAAR, GAAN DE JONGENS MET DEZE STORM TOCH DE LUCHT IN?


MIJN BESTE KEREL, DE POST IS HEILIG. ER MOET ONDER ALLE WEERSOMSTANDIGHEDEN GEVLOGEN WORDEN, JE ZULT ER GAUW AAN WENNEN.


EN INDERDAAD LIJKT HET ALSOF DARSAC ER NA ENIGE WEKEN REEDS AAN GEWEND IS.
1B


ZIE JE WEL DAT HET LUKT, JEAN? JE ZOU ZEGGEN, DAT JE JE HELE LEVEN OP DEZE KLEINE LANDINGSBAAN GELAND BENT.


DAT VLIEGVELD IS MAAR EEN ZAKDOEK GROOT!
ZO, NU GA IK JE NICK COWELL VOORSTELLEN, DIE UIT CALIFORNIË IS GEKOMEN.


JE ZULT SAMEN MET HEM VLIEGEN.
IK VIND HET ERG FIJN. LESTRADE HEEFT ME GEZEGD, DAT U ZEER KNAP BENT.


EN WAT EEN MOED! MAAR, ALLE DUIVELS, WAAROM ZET JE DIE MUTS TOCH NIET AF?

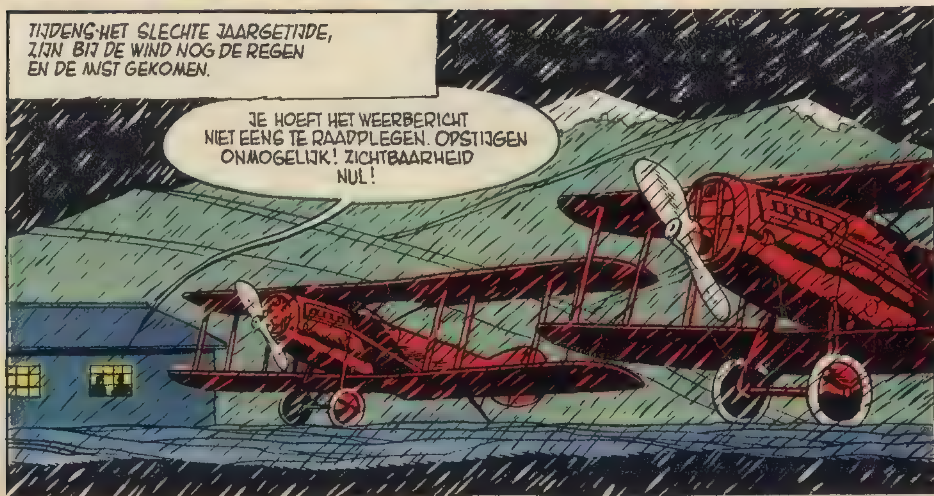

IK MOET EERST EEN BEETJE WARM WORDEN. DAARBOVEN IN DE LUCHT IS DE WIND IJSKOUD.
IK BEN ER ZEKER VAN DAT IK GRAAG ZAL VLIEGEN MET JOU!


DIE JONGE COWELL IS WEL AARDIG, VIND JE NIET?
LESTRADE, IK MOET JE IETS BEKENNEN.
2A


WEL, GA JE GANG...
ALS IK NA VAN EEN VLUCHT TERUGGEKEERD TE ZIJN MIJN MUTS OPHOUD, IS DAT OMDAT IK MIJN GEZICHT, DAT SPIERWIT IS VAN ANGST, WIL VERBERGEN.

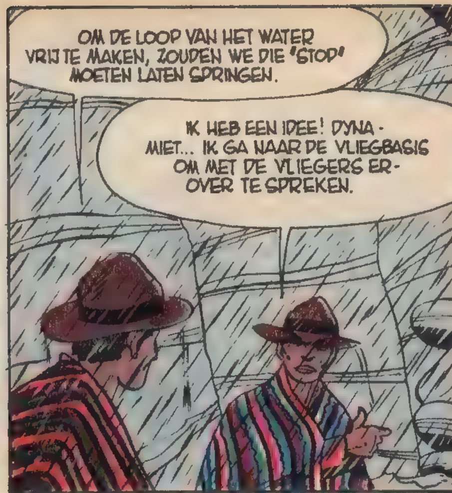

ANGST? JIJ, DE HELD, VAN HET "ADELAARS-ESCADRILLE"?
JA. NA TIEN JAAR LANG KANTOORWERK GEDAAN TE HEBBEN, GA IK AAN 'T RILLEN ALS IK DIE WIND VOEL EN DIE BERGEN VOOR ME ZIE ... WAT WIL JE ER AAN DOEN?


EN TOCH GA JE DOOR MET VLIEGEN! JEAN, JE HEBT BESLIST MEER MOED DAN WIJ ALLEMAAL BIJ ELKAAR.
MAAK ER GEEN GRAPJE OVER! HET IS TE VERSCHRIKKELIJK OM TE MOETEN WETEN, DAT JE EEN LAFAARD GEWORDEN BENT.


TIJDENS HET SLECHTE JAARGETIJDE, ZIJN BIJ DE WIND NOG DE REGEN EN DE MIST GEKOMEN.
JE HOEFT HET WEERBERICHT NIET EENS TE RAADPLEGEN. OPSTIJGEN ONMOGELIJK! ZICHTBAARHEID NUL!


EN TIJDENS DEZE WOLKBREUK GEBEURT ER IN DE VALLEI, VLAK BIJ HET DORPJE CUZCO, HET VOLGENDE...
2B


DE NEERGESTORTE ROTSEN HEBBEN DE BERGSTROOM GESTREMD.
ALS HET WATER VAN HET MEER NU NOG MEER STIJGT, ZAL MORGEN HET HELE DORP OVERSTROOMD ZIJN.


OM DE LOOP VAN HET WATER VRIJ TE MAKEN, ZOUDEN WE DIE "STOP" MOETEN LATEN SPRINGEN.
IK HEB EEN IDEE! DYNAMIET... IK GA NAAR DE VLIEGBASIS OM MET DE VLIEGERS EROVER TE SPREKEN.

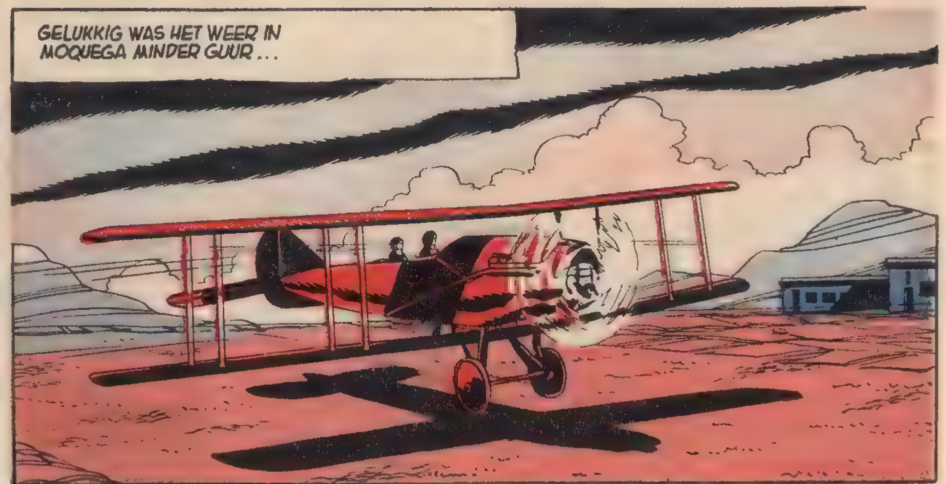

EN EEN UUR LATER...
ZEG TEGEN DE MENSEN IN HET DORP, DAT ZE ZICH NIET ONGERUST HOEVEN TE MAKEN. STRAKS ZAL HET POSTVLIEGTUIG EEN LADING DYNAMIET MEEBRENGEN.


ZO, U HEEFT WEER EEN TANK VOL BENZINE EN VERDER IS ALLES IN ORDE, MIJNHEER DARGAC.
WAT EEN HONDEWEER!


DIT KAN JOU NATUURLIJK NIETS SCHELEN.
IK KAN JE IN VERTROUWEN MEEDELEN, DAT IK DIT HEERLIJK VIND.


JEAN, IN MOQUEGA MOET JE DIT BRIEFJE AAN DE CHEF VAN DE POST AFGEVEN. HIJ ZAL JE DAN EEN PAKJE GEVEN EN WEES DAAR HEEL VOORZICHTIG MEE WANT HET IS BREEKBAAR.


IK HOOP MAAR DAT DE HEMEL EEN BEETJE OPGEKLAARD ZAL ZIJN, TEGEN DE TIJD DAT WE GAAN LANDEN, ANDERS...
WIL JE NU WEL EENS OPHOUDEN MET DAT GEJAMMER? IK WORD ER DOODZENUWACHTIG VAN.

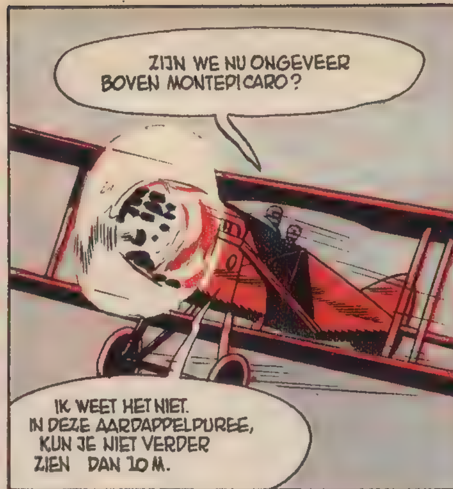

GELUKKIG WAS HET WEER IN MOQUEGA MINDER GUUR...


LESTRADE HEEFT GEVRAAGD, OF JE DIT VOOR HEM WILT MEEGEVEN...


TWINTIG KILO! JA, MISSCHIEN KAN IK DAT VOOR HEM KRIJGEN MAAR JE ZULT ER WEL EVEN OP MOETEN WACHTEN.


EN DRIE UUR LATER.
HET BEGINT AL DONKER TE WORDEN! DAT IS HET TOPPUNT! ALS WE DIT VERVELENDE KARWEITJE ER NIET BIJ GEHAD HADDEN, WAREN WE NU AL THUIS GEWEEST.


DIE KIST INTRIGEERT ME. WEET JE WAT ER IN ZIT?
20 KG DYNAMIET. BEN JE NU TEVREDEN?
WEL ALLE DONDERS, MAAR DAT IS TOCH GEKKENWERK!


ZIJN WE NU ONGEVEER BOVEN MONTEPICARO?
IK WEET HET NIET. IN DEZE AARDAPPELPUREE, KUN JE NIET VERDER ZIEN DAN 10 M.

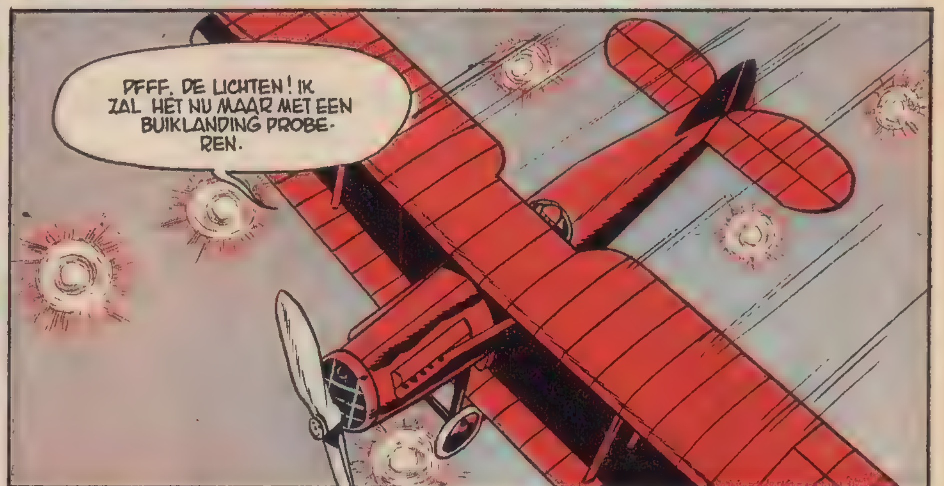

MAAR ALS WE ZO ROND BLIJVEN DRAAIEN, ZAL ONZE BENZINE...
HOUD NU EINDELIJK JE SNATER. IK VIND HET ZELF NET ZO VERVELEND ALS JIJ.

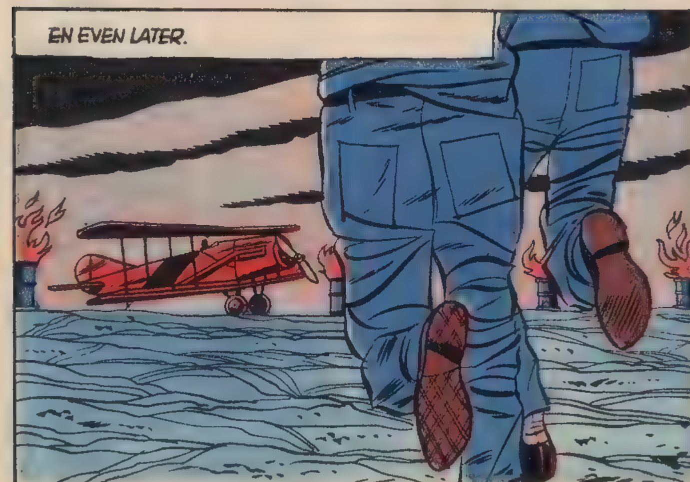

WAAROM HEBBEN ZE DE LICHTEN NIET AANGESTOKEN?
ALS JE NU DENKT, DAT JE MET ZO'N WOLKENDEK... VERDOMME... DE MOTOR HAPERT! NU HEBBEN WE GEEN BENZINE MEER!


LATEN WE DAN DIE KIST OVER BOORD GOOIEN!
JE BENT GEK! WAAROM ZOUDEN WE ONZE VRIENDEN IN DE LUCHT LATEN VLIEGEN? DOE JE PARACHUTE OM. ACHTER ME LIGT ER EEN EN SPRING ERUIT. SCHIET OP!


MAAR... U DAN, DARSAC?
SCHIET DAN TOCH IN 'S HEMELSNAAM OP! IK SPRING ZO GAUW JIJ WEG BENT...
44




PFFF. DE LICHTEN! IK ZAL HET NU MAAR MET EEN BUIKLANDING PROBEREN.


EN EVEN LATER.


DARSAC, DAT HEB JE FANTASTISCH GEDAAN! MAAR WAAROM BEN JE NIET UIT JE VLIEGTUIG GESPRONGEN, ZOALS JE HAD GEZEGD?
DAT ZOU EEN HEEL KLEIN BEETJE MOEILIJK GEWEEST ZIJN. WANT ER WAS MAAR EEN PARACHUTE.
EINDE
48


Wat ?... Alex arresteren ? Horatius, luister toch eerst ...
Neen ! Ik heb geen tijd meer ! Vanavond ...


Een ogenblik nog, Horatius! Garofula heeft je samen met de gouverneur een bezoek gebracht. Ik weet niet welke leugens ze je hebben wijsgemaakt, maar wat ik wel weet is dat indien niemand de verrader gevangen neemt, Cesar verloren is en Pompejus met hem! Luister naar mij, in naam van onze oude vriendschap!


Over die zaak heb ik vandaag reeds genoeg gehoord! En wat onze "oude vriendschap" betreft... Het is misschien best het verleden te laten rusten! Galva, voer mijn bevel uit!

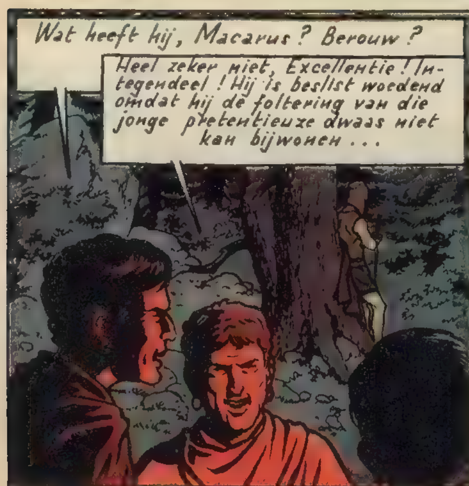

En enkele uren later zit Alex opgesloten in een donkere kerker...

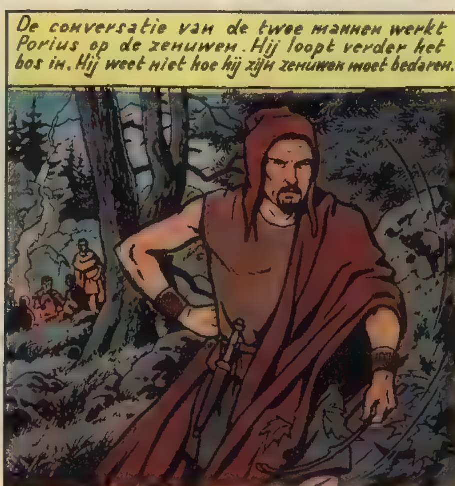

Enak is wanhopig. Hij vreest dat hij zijn vriend niet meer zal weerzien!
Kom, jongen, kop op en eet wat!


Langsheen de wallen ligt het lichaam van Agerix, roerloos...


De nacht valt en een groep ruiters trekt over de eerste uitlopers van de Alpen. Eensklaps...
Halt! Hier blijven wij slapen!


Wij hebben een flinke rit achter de rug. Ik was graag gebleven om de veroordeling bij te wonen van Alex, die dwaas! Maar wij hadden, helaas! geen tijd! Over vijf dagen moeten wij te Volusium zijn. Daar wacht een escorte van Kilderik. Toch jammer, want dat proces zou voor ons het neusje van de zalm geweest zijn, nietwaar Porius?... He, Porius! Waarom zit je daar zo alleen? Kom eten!
Dank je... Straks...


Wat heeft hij, Macarus? Berouw?
Heel zeker niet, Excellentie! Integendeel! Hij is beslist woedend omdat hij de foltering van die jonge pretentieuze dwaas niet kan bijwonen ...


De conversatie van de twee mannen werkt Porius op de zenuwen. Hij loopt verder het bos in. Hij weet niet hoe hij zijn zenuwen moet bedaren.


Eensklaps blijft hij stokstijf staan...
!?



Generaal Horatius heeft aan Galva de opdracht gegeven Alex direct gevangen te nemen.

Hij ziet vreemde gestalten en wijkt ijlings terug...





Nog helemaal van streek keert hij naar zijn gezellen terug...

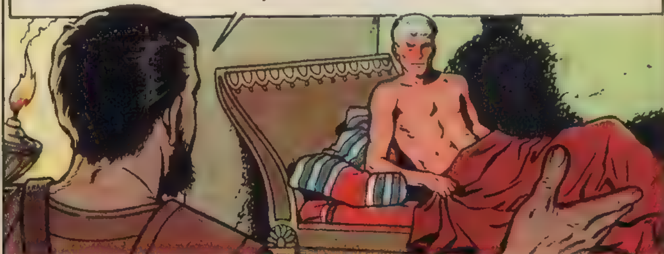


Porius aanvaardt het eten, maar hij houdt zich afzijdig en is in gedachten verzonken.

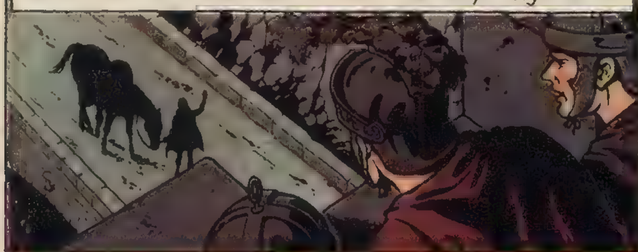


Twee uren later. Generaal Horatius slaapt sedert lang als...





Op zijn paard vervoerde hij een gewonde. Hij smeekte om de poort te openen. Hij kwam, zo zei hij, om het leven van Alex te redden en om de waarheid te vertellen omtrent het complot tegen Cesar.

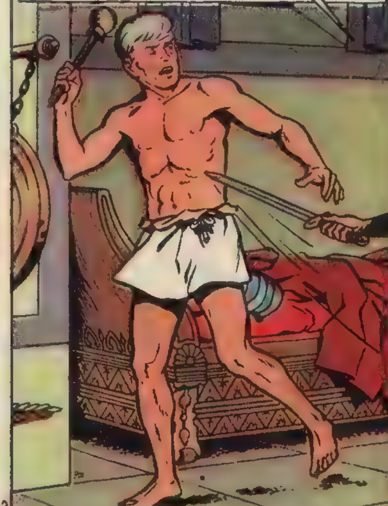










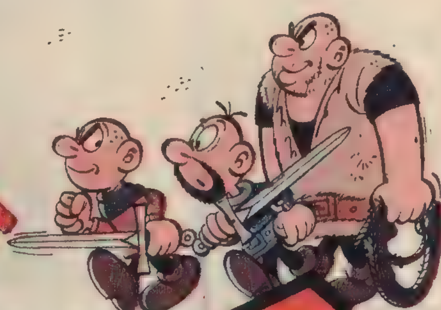


WORDT VOORTGEZET



DE GOU

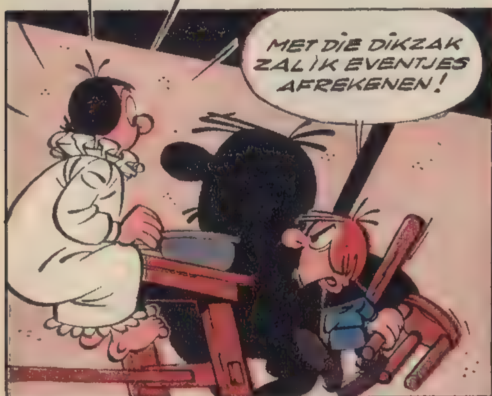

KOPPENSNELLER, BIERBUIK, EN GAUWDIEF, NAAR BOVEN TOE! DE ANDEREN BEKOMMEREN ZICH OM DIE DIKZAK!

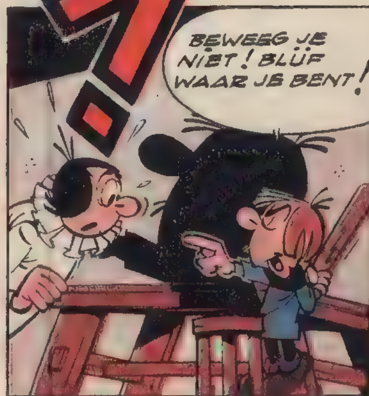


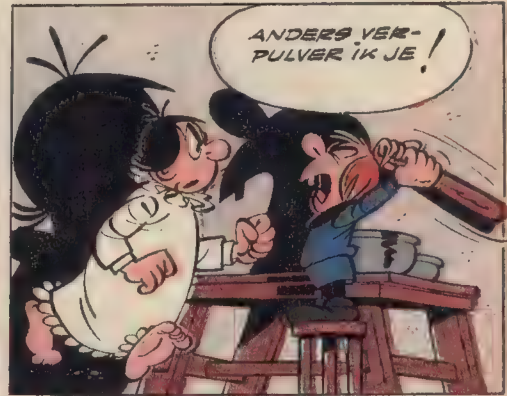


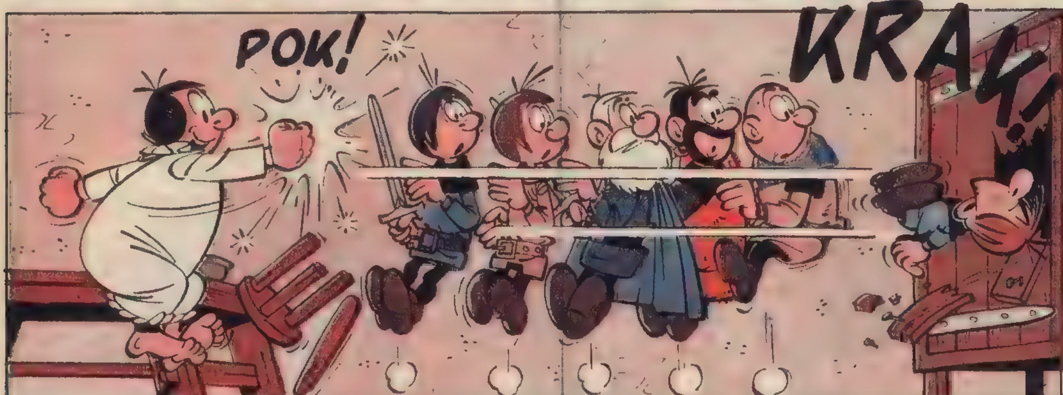

WAT WIL JIJ GOLIATH?

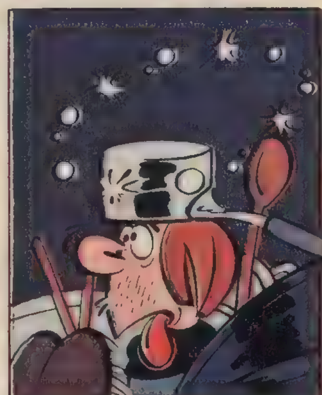

LAAT MIJ MAAR BEGAAN CHEF!


MET DIE DIKZAK ZAL IK EVENTJES AFREKENEN!

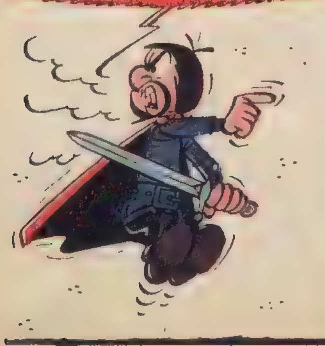

BEWEEG JE NIET! BLIJF WAAR JE BENT!


ANDERS VER-PULVER IK JE!

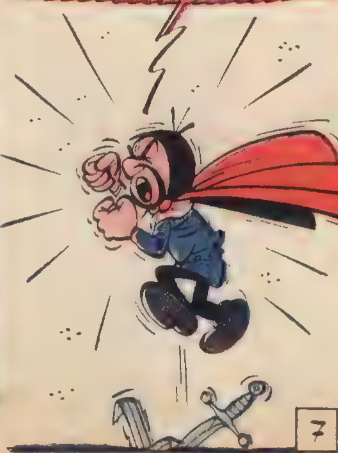

POK!
KRAK!



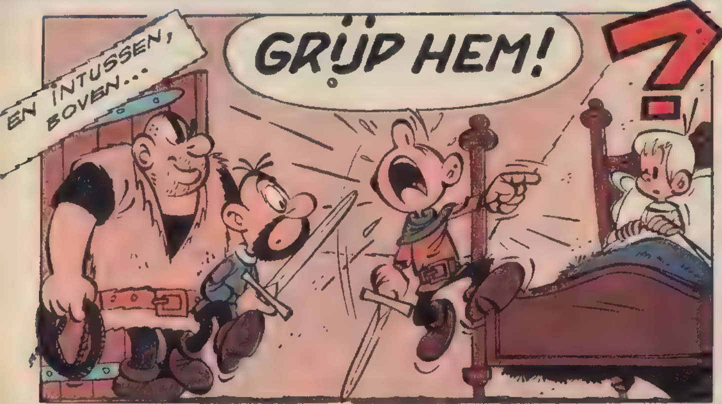

ACH, DAT IS MAAR 'N SPEL-LETJE! WAT ZIJN DAT TOCH VOOR MALLE JONGENS!


HIERHEEN JONGENS HIERHEEN!

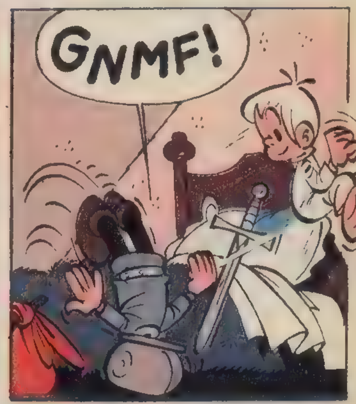

HIHIHIHI! HOU OP, JE KIT-TELT ME!

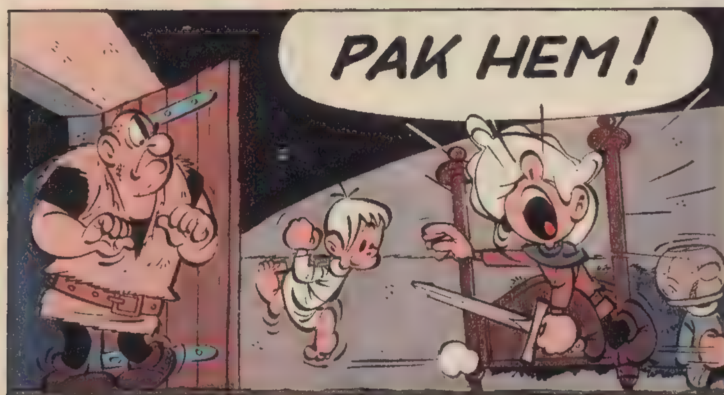

RIJG HEM AAN DE DEGEN!!
7

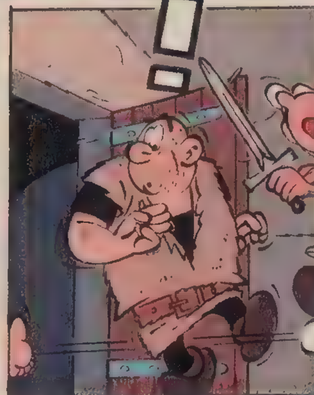
DEN SLEUTEL

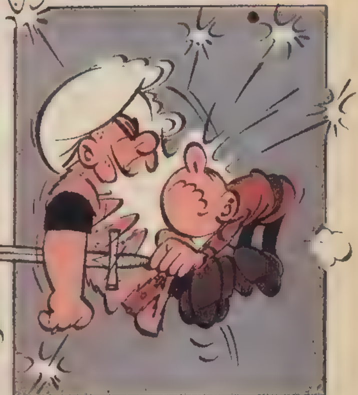






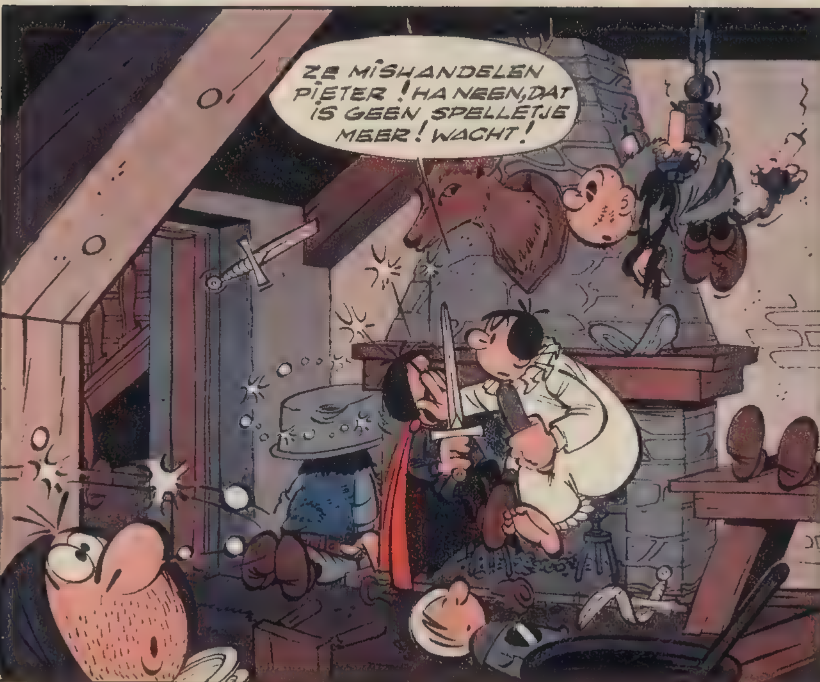


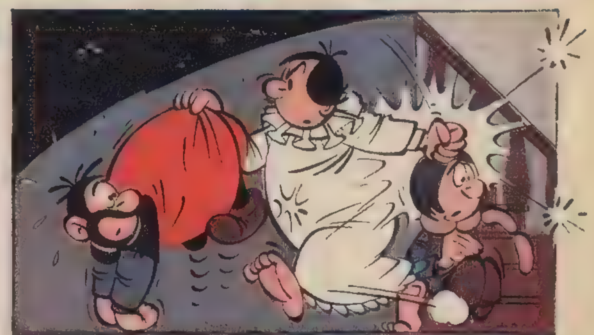


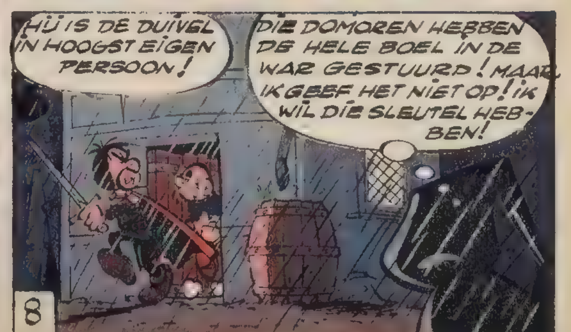












WORDT VOORTGEZET



STOP

Verhaal door R. Lefranc
Illustratie : William Vance

SERGE MARLINI dacht na over het plan dat hij uitgekiend had, terwijl hij in hinderlaag lag achter het struikgewas, langs de weg die zich door de velden kronkelde. Hij zette de streek nu een beetje te vaak op stelten door zijn diefstallen en zijn overvallen. Deze plek was nu voor hem niet veilig meer, temeer daar hij in de krant gelezen had, dat inspecteur Stieltjes van de Centrale Recherche zich persoonlijk met het onderzoek zou belasten. En hij had al veel gehoord over de grote handigheid van de inspecteur.

Hij vond het daarom veiliger de streek stilletjes te verlaten, na voor de laatste keer een flinke slag geslagen te hebben : Hij zou de postbode overvallen op de dag dat deze laatste naar het dorp zou gaan, om het pensioengeld uit te betalen...

* * *

IN het begin liep alles zoals hij dat voorzien had. Het was een regenachtige dag en die ochtend was het ook nogal mistig.

Toen Jan Verhagen, de postbode, diep in zijn cape weggedoken op zijn brommer aan kwam rijden, sprong Marlini als een wild dier op hem toe, gooide hem tegen de grond en sloeg hem met een harde klap bewusteloos. Vlug doorzocht hij de brieventas van zijn slachtoffer en vond daarin een aardig sommetje geld; daarna greep hij de brommer, want daarmee wilde hij zo vlug mogelijk naar Hoogstede, waar het dichtstbijzijnde station was. Zo zou hij nog voor er alarm geslagen werd kunnen verdwijnen. Maar toen hij merkte dat de vork van de brommer bij de val gebroken was, vloekte hij van woede.

Op hetzelfde ogenblik hoorde hij het geluid van een naderende tractor, waarschijnlijk van een boer, die heel vroeg naar zijn akkers ging ! Die zou natuurlijk langs komen en alles ontdekken...

Marlini nam vlug een besluit en rende dwars door het kreupelhout, waarna hij op de grote weg uit kwam.

Over deze weg kwam echter heel weinig verkeer en in een kwartier tijd, waren er maar drie auto's langs gekomen en de bestuurders daarvan deden net alsof ze de opgestoken duim van Serge niet zagen...

— Dat is niet zo best, mopperde hij ! De politie is natuurlijk al gewaarschuwd en begint meteen de hele omgeving af te zoeken... Ik moet maken dat ik wegkom...

Toen hij in de mist weer de lichten van de koplampen van een auto zag opdoemen, besloot hij alles op alles te zetten. Hij ging midden op de weg staan en bleef het bekende liftgebaar maken. Met gierende remmen bleef de auto op twee meter van hem stilstaan en de chauffeur stak zijn hoofd uit het raampje.

— Wat betekent dat ?... Wilt u zo graag overreden worden ? vroeg deze laatste boos. Ik houd niet van lifters, maar nog minder...

Marlini begreep, dat hij direct woedend verder zou rijden en hem daar midden op de weg zou laten staan. Plotseling viel hem iets in. Hij greep zijn portefeuille, klapte deze open en duwde hem onder de neus van de verbaasde chauffeur... en omdat deze in het halfduister toch niet precies zou kunnen onderscheiden wat voor een papier hij daar te zien kreeg, zei hij op bevelende toon :

— Ik ben inspecteur Stieltjes van de Centrale Recherche. Het spijt me, maar ik zou graag willen, dat u mij zo vlug mogelijk naar Hoogstede rijdt...

De chauffeur was helemaal van zijn stuk gebracht en putte zich uit in verontschuldigingen :

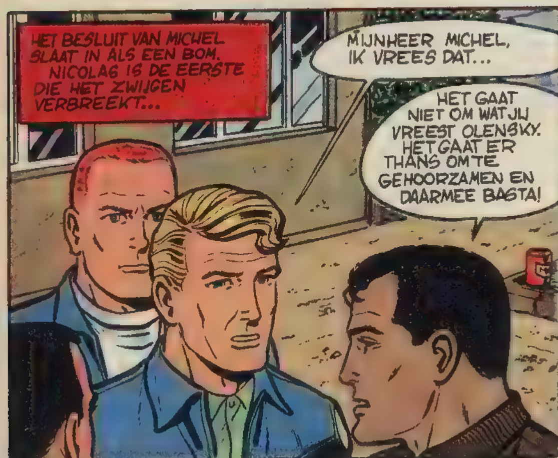
— Politie... hum... neemt u me niet kwalijk, inspecteur... als ik dat geweten had... Stapt u maar in !...

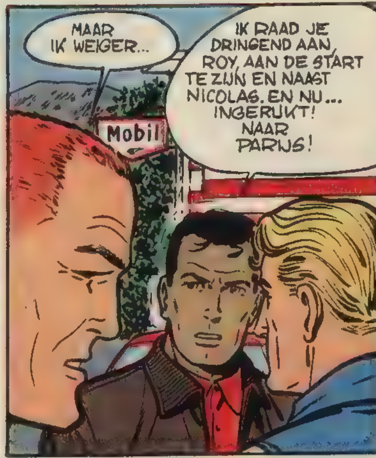
— Ik heb pech gehad met mijn auto, hij staat hier vlakbij, meende Marlini er nog aan toe te moeten voegen. U bent heel vriendelijk...

Kom mee naar pagina 24.

DE 8e

Alle leerling-coureurs zijn stomverbaasd, als zij van Michel horen,





















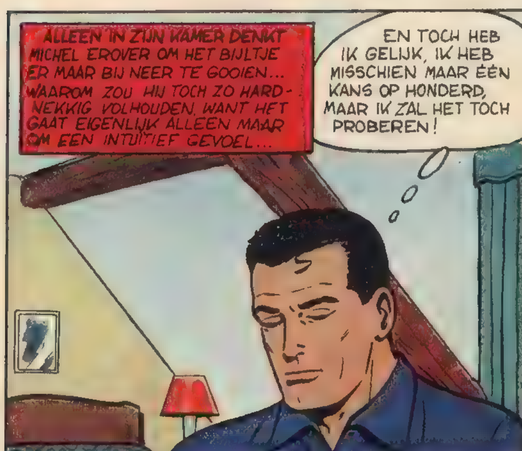




MAN

Vaillant Michel Vaillant *door Jean Graton*

dat Roy en Nicolas samen een ploeg vormen voor de rit Luik-Sofia-Luik.







HOE MEER DE DATUM VAN DE RACE NADERT, HOE MEER DE GESPECIALISEERDE PERSWERELD ZICH INTERESSEERT VOOR "HET GEVAL VAILLANT" IEDEREEN KENT DE MOEILIJKHEDEN, WAARMEE MICHEL IN DE FABRIEK ZELF TE KAMPEN HEEFT. DE KRANTEN DURVEN GEEN PARTIJ TE KIEZEN, MAAR TOCH HOPEN ZE ALLEMAAL, DAT DE SCHADUW, DIE OVER DE SYMPATHIEKE FAMILIE VAILLANT GEVALLEN IS, GAUW ZAL VERDWIJNEN. SOMMIGEN ZIJN VAN MENING, DAT MICHEL OP HET LAATSTE OGENBLIK WEL VAN MENING ZAL VERANDEREN EN HET MET DE ANDEREN EENS ZAL WORDEN. ZELFS DE ORGANISATOREN ZIJN BEREID, OP HET LAATSTE OGENBLIK EVENTUELE VERANDERINGEN IN DE SAMENSTELLING VAN DE PLOEGEN TE ACCEPTEREN.

LUIK. OM 10 UUR 'S MORGENS IS DE TECHNISCHE CONTROLE VAN DE WAGENS OP DE BINNENPLAATS VAN HET PRINS-BISSCHOPPELIJKE PALEIS.







WORDT VOORTGEZET



Vervolg van pagina 21.

GEDURENDE de eerste kilometers spraken ze niet met elkaar. Serge Marlini die naast de chauffeur zat, — een dikke man met een snor, een verkreukeld pak aan en een pet vol vlekken op zijn hoofd — was maar wat blij. Inwendig grinnikte hij een beetje om de goedgelovigheid van zijn begeleider en feliciteerde zichzelf met zijn durf.

Maar hij zou zijn rol tot het einde toe vol moeten houden en op dat ogenblik bood de ander hem daarvoor een prachtige gelegenheid, want hij zei :

— Vertelt u mij eens inspecteur, is er iets ernstigs aan de hand ? Tegenwoordig met al die roofovervallen, is de streek hier zo onveilig !...

Voor hij antwoord gaf, dacht Marlini er eerst goed over na, wat een echt politieman in zo'n geval zou zeggen. Hij zou beslist niet direct antwoorden, maar eerst zelf een paar vragen stellen.

— Bent u uit de omgeving, vroeg hij daarom...

— Ik ? Jazeker. Ik heb mijn boerderij vlak bij de plek, waar ik u daarnet ontmoet heb.

— Dan kent u Jan Verhagen, de postbode, zeker wel ?...

— Jan ?... Dat is een vriend van mij. Een aardige kerel, sympathiek, altijd bereid je te helpen.

— U weet dus niet of hij ook vijanden heeft ?...

— Vijanden ? Hij ? Maar hij kan hier met iedereen goed opschieten ! Ik zei u al, dat de mensen hem graag mogen... Maar... waarom vraagt u dat allemaal, inspecteur ?

Marlini wachtte even, voor hij langs zijn neus weg verklaarde :

— Iemand heeft hem namelijk deze morgen overvallen en van zijn tas beroofd. Daarom ben ik hier...

— Wat zegt u daar ? Is Jan overvallen ? Drommels ! Dat is toch niet mogelijk... Is hij gewond ?... Waar is hij overvallen ?... en door wie ? Hebt u al een spoor gevonden van de dader ?...

— U begrijpt natuurlijk wel, dat ik u hier onmogelijk antwoord op kan geven. Het onderzoek is pas begonnen en de grootste geheimhouding moet in acht genomen worden...

Ah, natuurlijk, stemde de boer in. Maar toch... Jan Verhagen ! en nog wel overvallen. Ik hoop dat u de bandiet, die deze gemene streek uitgehaald heeft, gauw te pakken zult hebben, inspecteur !...

Serge Marlini vond de situatie en het gesprek zo grappig, dat hij moeite had niet in lachen uit te barsten ! Ze waren nu vlak bij Hoogstede en de man vroeg :

— Waar zal ik u afzetten, inspecteur? Bij het politiebureau?...

— Hé, nu geen grapjes op het laatste ogenblik, dacht Marlini en haastig antwoordde hij :

— Neen, bij het station alstublieft. Ik moet daar eerst nog een collega ophalen.

— Zoals u wilt... In dat geval bent u waar u wezen moet. En de auto stopte voor het station, maar met zo'n ruk, dat een heel pak wegenkaarten, dat op de bank tussen de twee mannen inlag, op de grond viel.

Marlini bukte zich om de gevallen kaarten op te rapen en toen hij zich weer oprichtte, keek hij in de loop van een revolver, die de chauffeur in zijn ene hand hield, terwijl hij in de andere hand een paar handboeien had.

— Maar wat heeft dat te betekenen ? riep de bandiet, die plotseling bleek was geworden.

De man beval hem, met een ondeugende twinteling in zijn ogen, dat hij zijn mond moest houden :

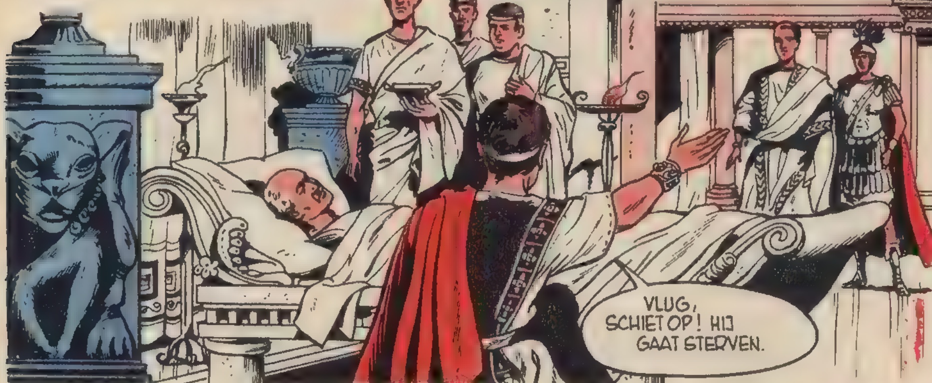
— Nu heb je genoeg gebluft, mannetje... Ik heb er geen idee van wie je bent, maar dat zal ik gauw genoeg te weten komen... en tegelijkertijd zal ik ook wel iets meer horen over die overval op de postbode... Ondertussen zal ik je arresteren wegens inmenging in overheidsfuncties... en ik kan je ook wel vertellen, dat je een heel slechte politieman geweest zou zijn ! Je hebt wel moed, maar je bent niet voorzichtig genoeg... en ook heb je niet zo'n fijne neus om een vermomming op te merken... En een échte kaart van de Centrale Recherche uit zijn zak halend, voegde hij er aan toe :

— Ik ben namelijk zelf inspecteur Stieltjes

EINDE

TE DIEN TIJDE IN
Herculaneum en Pompeji...

TEKST: Y. DUVAL
TEKENINGEN: J.L. FERNAN.



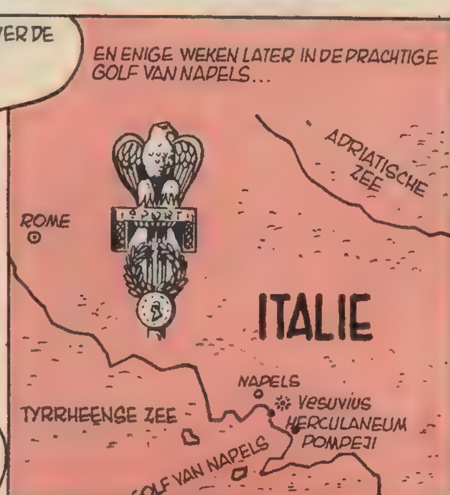


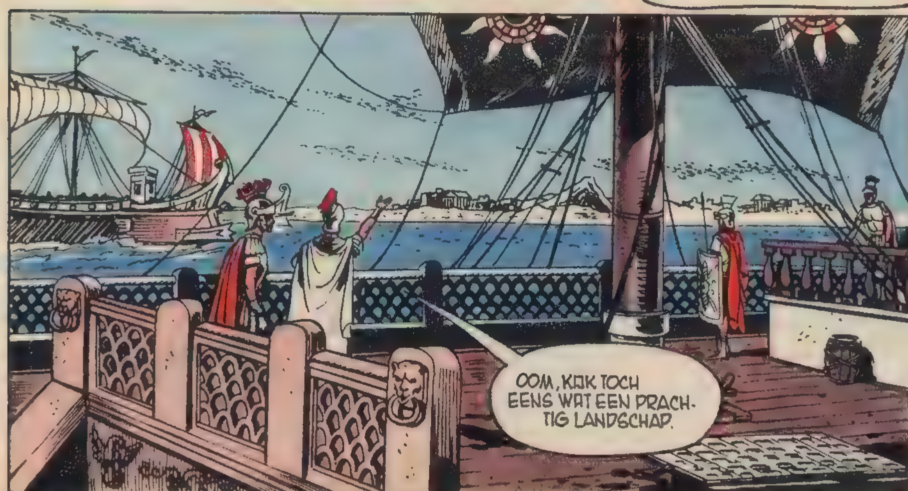
























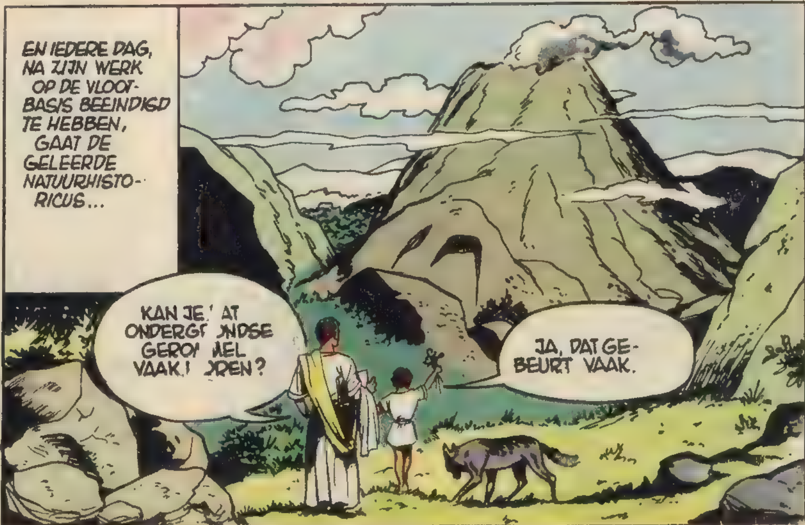






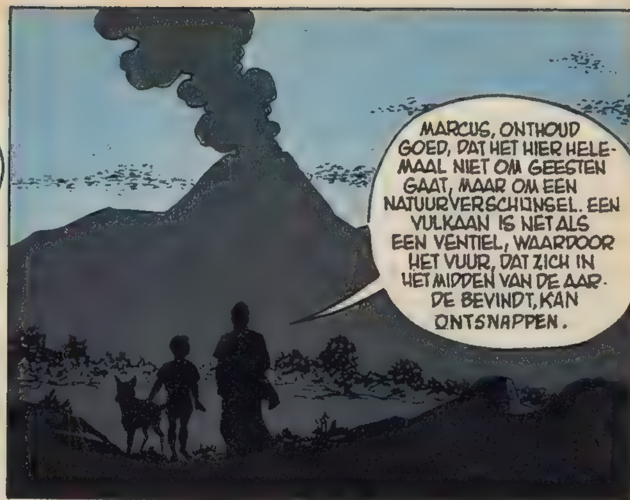






NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUI

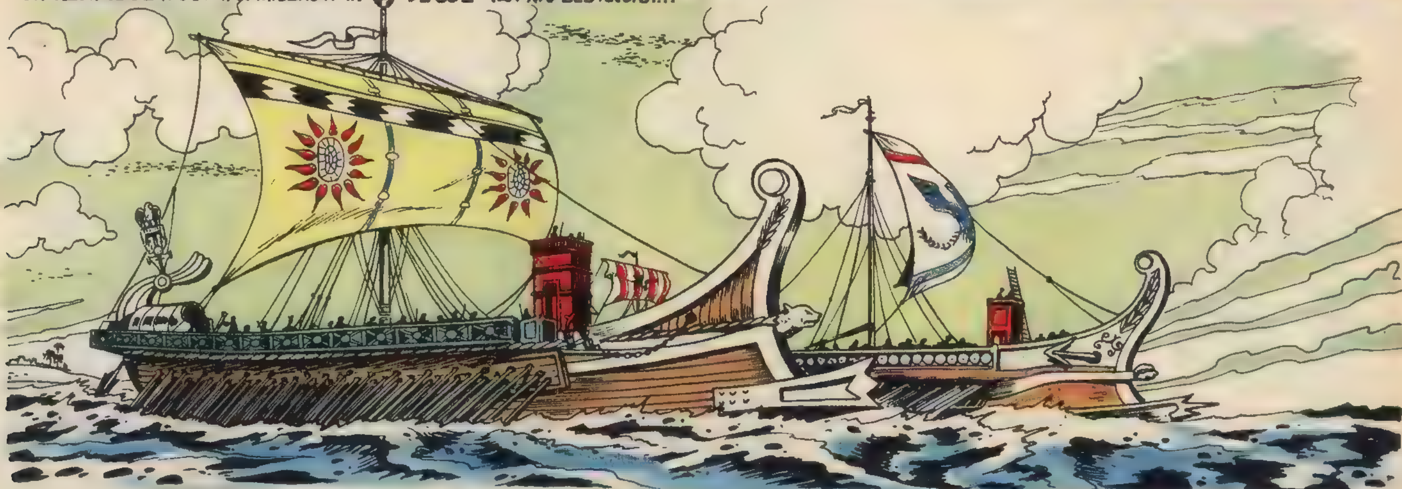

MAAR BEN JE DAN NIET BANG, MARCUS, OM VLAK BIJ EEN BERG TE WONEN DIE ALTIJD ROOKT?
WAAROM? DE GEESTEN DIE ER WONEN ZIJN GEEN BOZE GEESTEN MEER.


MARCUS, ONTHOUD GOED, DAT HET HIER HELEMAAL NIET OM GEESTEN GAAT, MAAR OM EEN NATUURVERSCHIJNSEL. EEN VULKAAN IS NET ALS EEN VENTIEL, WAARDOOR HET VUUR, DAT ZICH IN HET MIDDEN VAN DE AARDE BEVINDT, KAN ONTSNAPPEN.


EN IEDERE AVOND SCHRIJFT PLINIUS ZORGVULDIG ALLE WAARNEMINGEN VAN DIE DAG OP IN ZIJN BOEK.
OP DEZE MANIER ZAL DE WETENSCHAP DOOR KUNNEN DRINGEN IN DE GEHEIMEN VAN DE NATUUR.
JÔ, VAN U KAN JE NOG WAT LEREN.


ZO ZIJN ER VERSCHEIDENE WEKEN VOORBIJGEGAAN. EN OP ZEKERE DAG...
U KOMT TOCH WEER BIJ ONS TERUG HE, COMMANDANT?
NATUURLIJK! HET ESKADER GAAT ALLEEN MAAR OP MANEUVER. TROUWENS, IK HEB AL MIJN AANTEKENINGEN IN MIJN KAMER GELATEN.


PRIAMUS EN IK ZULLEN WEL OP UW WERK PASSEN!
DANK JE WEL! IK REKEN OP JULLIE.


EN TERWIJL DE VLOOT VAN MISENUM IN DE GOLF VAN NAPELS KRUIST...


EN WE HET VOLGENDE VROEG IN DE MORGEN OP 24 AUGUSTUS 79...
WIL JE NU WEL EENS OPHOUDEN? WAT IS ER EIGENLIJK AAN DE HAND, DAT JE ME AL ZO VROEG WAKKER MAAKT?


HET LIJKT WEL ALSOF PRIAMUS ERGENS ONGERUST OVER IS.
MARCUS, KIJK TOCH EENS! NOG NOOIT HEEFT DE BERG ZOVEEL ZWARTE ROOK GESPUWD.


MOEDER, LATEN WE ZO GAUW MOGELIJK DE STAD VERLATEN. DE COMMANDANT HEEFT ME ALLES UITGELEGD. STRAKS GAAT DE VESUVIUS STENEN SPUWEN, DAARNA GLOEIEND HETE MODDER.



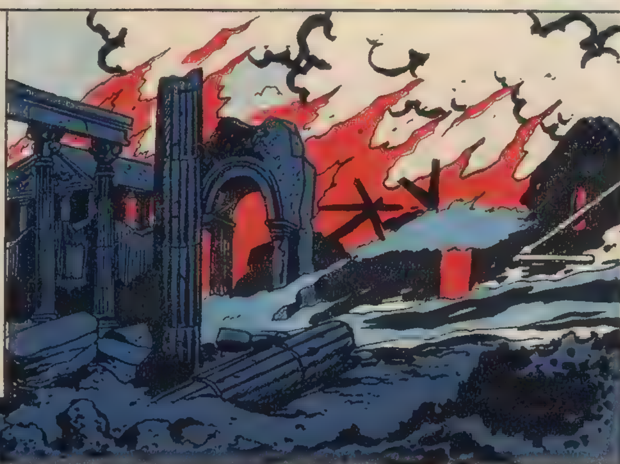
















VOLGENDE WEEK : JESSE JAMES

Het is tijd aan je vakantie te denken...

5e VAKANTIESALON

gehouden in het Eeuwfeestpaleis
van 9 tot 17 maart 1963

Alle Belgische en buitenlandse firma's, die sportartikelen fabriceren of verkopen, zullen op deze voor België unieke tentoonstelling vertegenwoordigd zijn. Men kan inderdaad zeggen, dat deze tentoonstelling, die geheel gewijd is aan de sport en andere openluchtvermakelijkheden, een nationale manifestatie is geworden en representatief is voor de Belgische en buitenlandse produktie.



BON
1 GRATIS TOEGANGSKAART
(Kinderen beneden de 12 jaar, hebben gratis toegang tot de tentoonstelling, als zij in gezelschap van ouderen zijn.)







Foto's CH. HUBY

Je zult er de gewone stands zien met caravans — camping benodigdheden — openluchtspelen — zwembaden — bungalows — tuinmeubels en gereedschappen — sportkleding. Op het gebied van de watersport is er veel nieuws : jachten en rubberboten.
PIAGGIO — tweemotorig amfibie vliegtuig voor zakenlui, 4/5 plaatsen. In 1963, onder de glazen koepels van het Eeuwfeestpaleis, zal ook het luchtvaarttoerisme vertegenwoordigd zijn.
Over de hele tentoonstelling verspreid zie je duikervis- en onderwateruitrustingen. Ook zal er een gedeelte gewijd zijn aan archeologische en artistieke vondsten van duikers, die liever jacht maken op fantastische schatten, dan op vissen !
's Zaterdags en 's zondags van 10 tot 18 uur. De overige dagen van 13 tot 18 uur.
's Woensdags en vrijdags is de tentoonstelling tot 21 uur geopend.

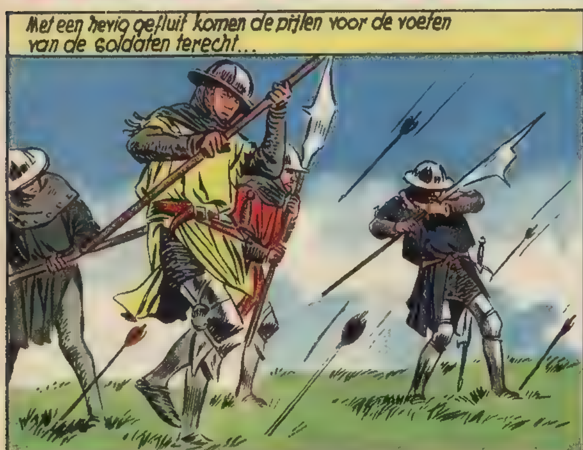


door L. & F. FUNCKEN

De EED van de



















BOOGSCHUTTER

Tijdens de door de graaf van Andelot georganiseerde wedstrijd voor boogschutters, heeft een onbekende man de overwinning behaald.

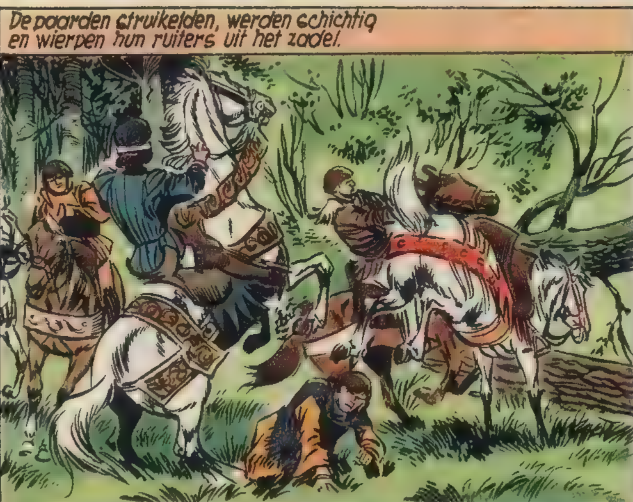






















TOEGANG ONTZEGD AAN IEDEREEN

BEHALVE



AAN DE 2 PK

**Met hem komt U waar niemand komen kan : dank zij de verbazende vering durft U zelfs schijnbaar onberijdbare wegen aan.
Trek vrij en vrank over berg en dal met de 2 PK**

citroën

weergaloze vering, baanvastheid en komfort.

vanaf **44.950 F**

Verwarming, Ontdooiing, Ontwaseming inbegrepen op alle modellen

Volledige waarborg op wisselstukken en arbeidsloon

Vraag proefrit en voorwaarden aan een van de 250 verdelers en agenten van het merk

Sté BELGE DES AUTOMOBILES CITROEN, S. A.

een nieuwe motor doorstaat de vuurproef



HIER wordt een motor op de pijnbank gelegd, want de bouwers er van willen weten of hij wel goed is en hoe hij zich zal gedragen eens in een vliegtuig gemonteerd. De technici die een motor aan de vuurproef onderwerpen kennen geen medelijden ! De motor staat in een soort van tunnel, is verbonden met zijn brandstofreservoir en zit vol sondes die de technici-in-het-wit zullen vertellen wat er in zijn hart omgaat ! De motor wordt ingeschakeld en loopt gedurende vele uren achter elkaar. Een zuigermotor, een straalmotor, of een turbopropulser ontwerpen en bouwen is een ingewikkelde zaak, maar diezelfde motor nu volledig en haarjuist afstellen is wellicht nog veel ingewikkelder. De technici moeten er voor zorgen dat zij uit de motor de prestaties halen, d.w.z. de kracht, die vooraf werd berekend. Zij staan er ook voor in dat de motor goed en veilig loopt, zodanig dat men hem met een gerust geweten in een vliegtuig kan monteren. Het is dus uitgesloten dat de motor die uit de fabriek komt, onmiddellijk in een vliegtuig wordt gemonteerd. Hij moet eerst de vuurproef doorstaan.

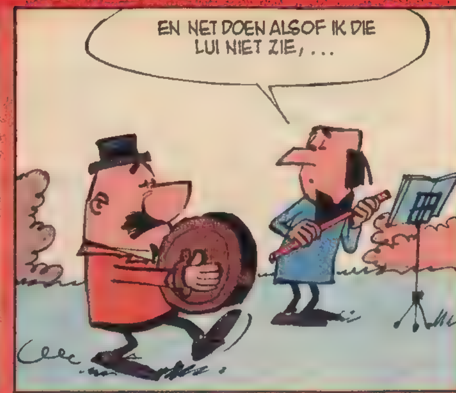


Een turbopropulsor Turbomeca Bastan van 1.000 PK op de proefbank.

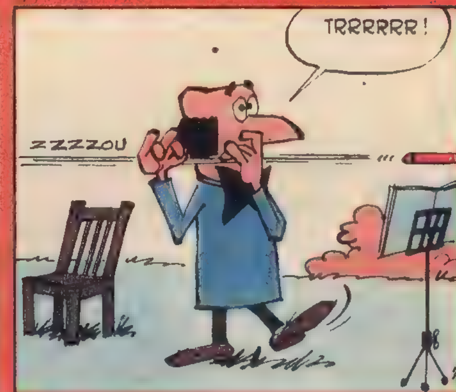
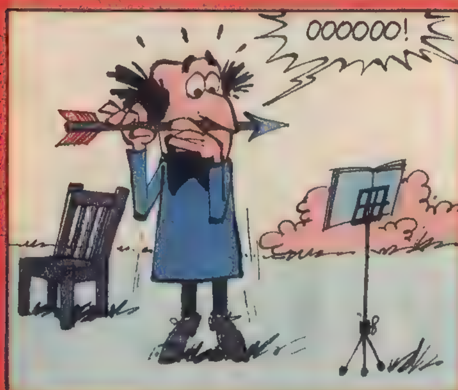
OP de foto zie je de motor duidelijk in de schitterend verlichte tunnel staan. Achter de glazen zijwanden liggen degelijk gepantserde kamers en daarin een hele reeks commandotafels met knoppen, hefbomen en wijzerplaten. Het is aan die tafels dat de technici in witte kiel hun werk doen.

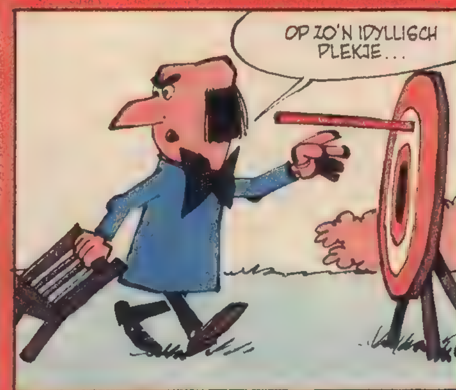
De eerste test is eenvoudig : het aan gang brengen van de motor. Het is zeer zelden dat dit niet glad geschiedt. Dan wordt de motor een eerste maal afgesteld en gaat men na of de duizenden elementen waaruit hij is samengesteld wel goed functioneren. Indien al deze elementen tiptop in orde zijn, dan volgen de tests die moeten uitwijzen hoe sterk de motor wel is, hoe lang hij feilloos kan lopen. Soms is de motor gedurende tientallen uren ingeschakeld en wanneer men zover is, dan begint men enige afwisseling te brengen in de snelheid en het regime. Inderdaad, de kracht van een motor varieert al naar gelang het vliegtuig moet opstijgen, dalen of landen. Het is pas wanneer de motor al de vluchtfazen goed doorstaat dat de technici tevreden zijn.


Jill en Jum
De Dwarsfluit...
door JO-EL

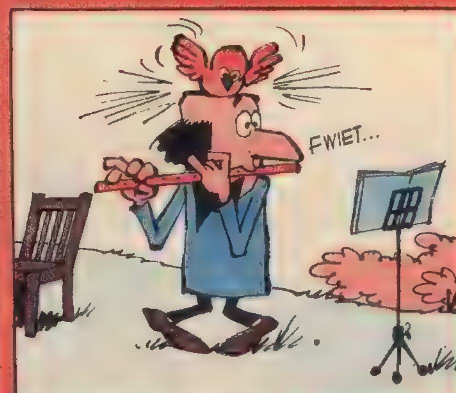
NU GA IK EEN RUSTIG PLEKJE OPZOEKEN...

EN NET DOEN ALSOF IK DIE LUI NIET ZIE, ...

...DIE ZO'N LAWAAI MAKEN...

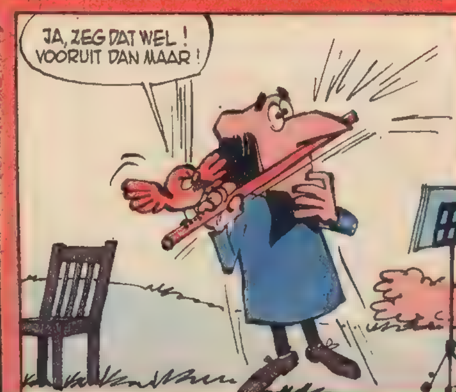
EEN... TWEE...

TRRRRRR!
ZZZZOU

OOOOOO!

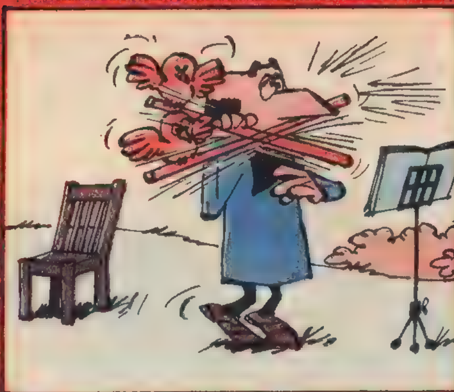
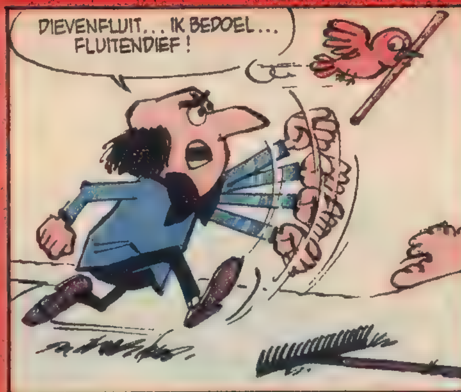
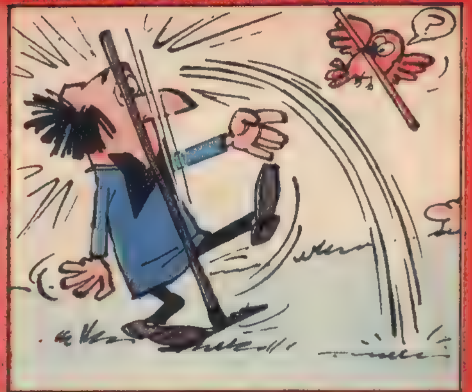
DANK U WEL, MIJNHEER.

OP ZO'N IDYLLISCH PLEKJE...

...GAAN BOOGSCHIETEN... HET IS EEN SCHANDE!

IK GA DE ODE AAN DE ZANGVOGEL SPELEN.

FWIET...

ALS DE DIEREN NU OOK AL BEGINNEN!

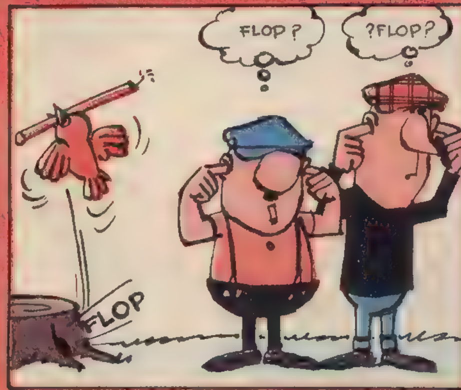
GOED RECHTS EN LINKS GE-KEKEN... NIETS... VOORUIT DAN MAAR!...

JA, ZEG DAT WEL! VOORUIT DAN MAAR!



DIEVENFLUIT... IK BEDOEL... FLUITENDIEF!

?

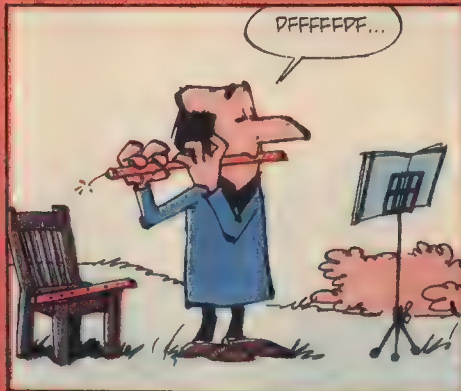
PFFFFF.
HA! HA! HA!

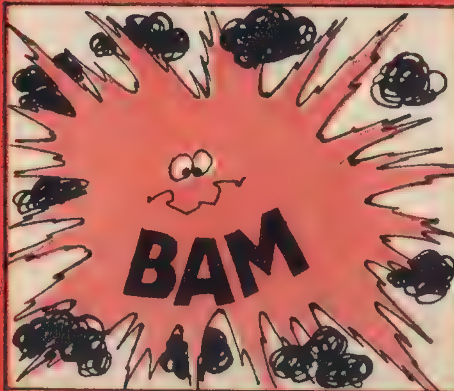
DAN ZAL DIE STRONK EINDELIJK EENS OPGERUIMD ZIJN.

VERDWENEN IN EEN OOGWENK...


FLOP?
?FLOP?
FLOP

GELUKKIG HOEF JE NIET MET JE NEUS...

FLUIT TE SPELEN...

PFFFFFPF...

PFFFSWIEEET ?

BAM

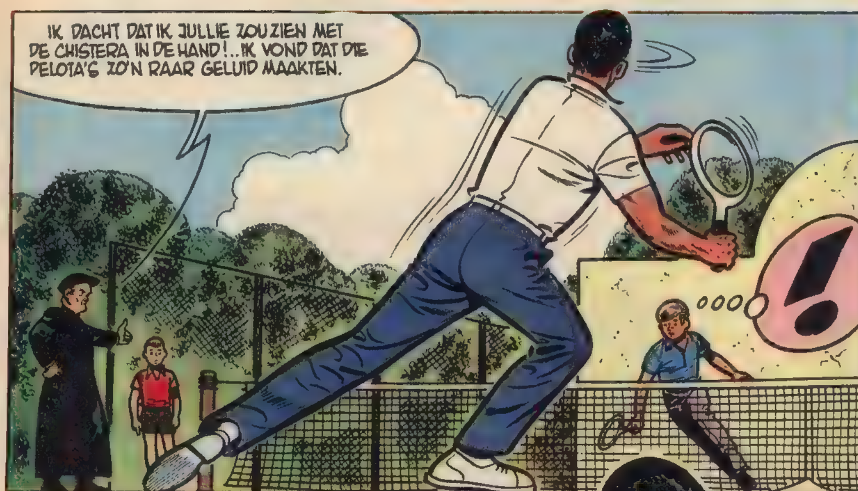
EEN RUSTIG INSTRUMENT WIL NOG NIET ZEGGEN, DAT HET OOK VEILIG IS... U LEERT HET OOK NOOIT...

U MOET IN DE MAAT BLIJVEN... LET OP... EEN... TWEE...
JO-EL 63 8

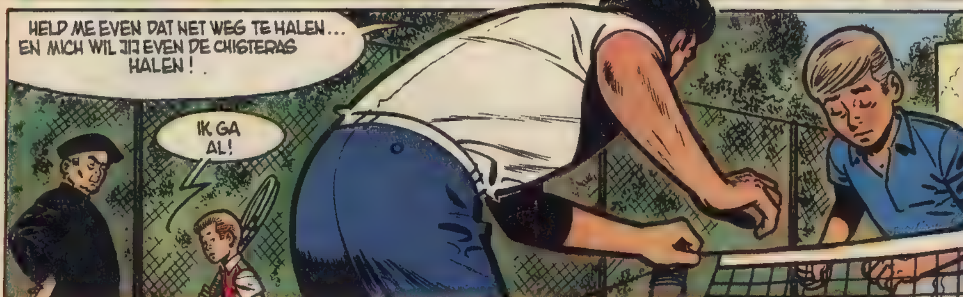


Jari heeft besloten een weddenschap met Tchantcho aan te gaan met als inzet Etchegorri. Ze zullen een partij pelota spelen en als Jari verliest zal de familie Araguas het huis terugkrijgen.

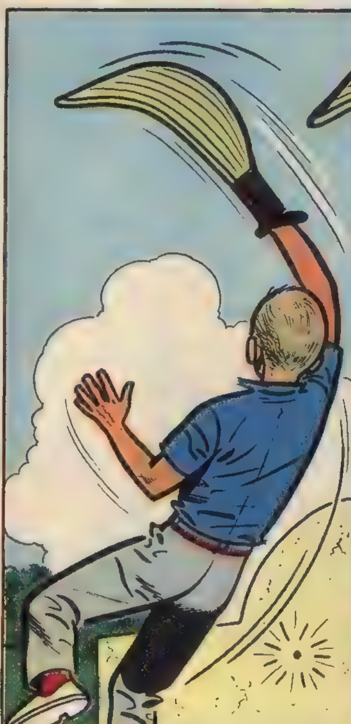
DE ERFENIS



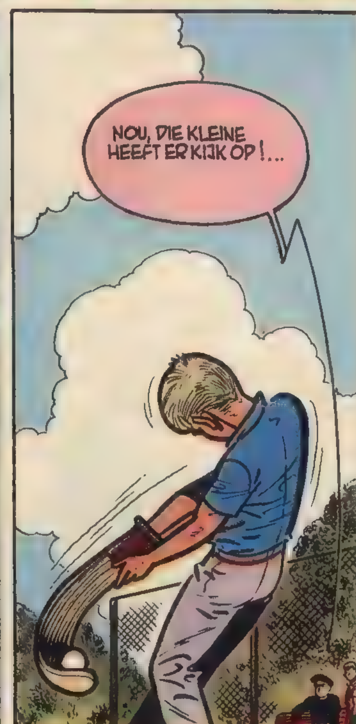




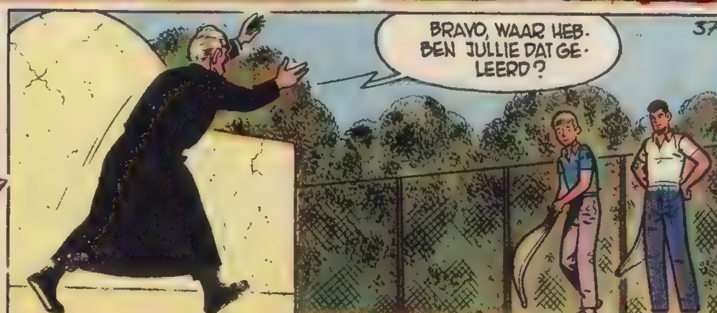








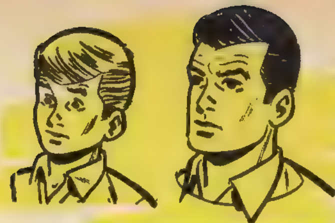


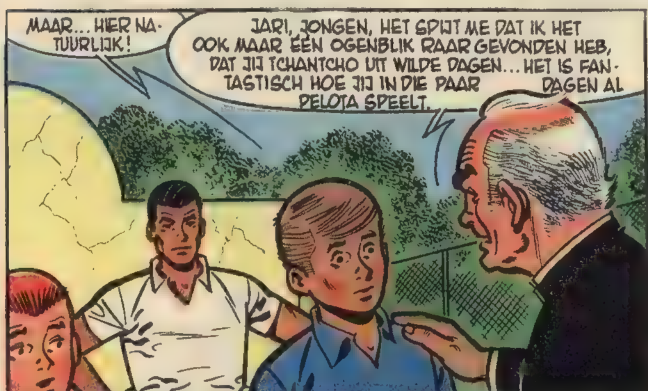


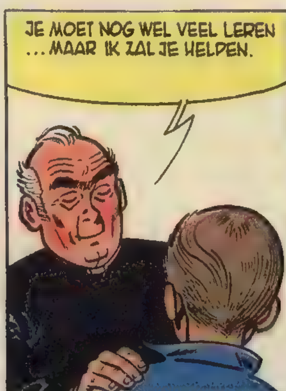
(1) UITROEP VAN DE PELOTASPELERS BIJ HET "SERVEREN" VAN DE BAL.

VAN JARI

DOOR R.REDING

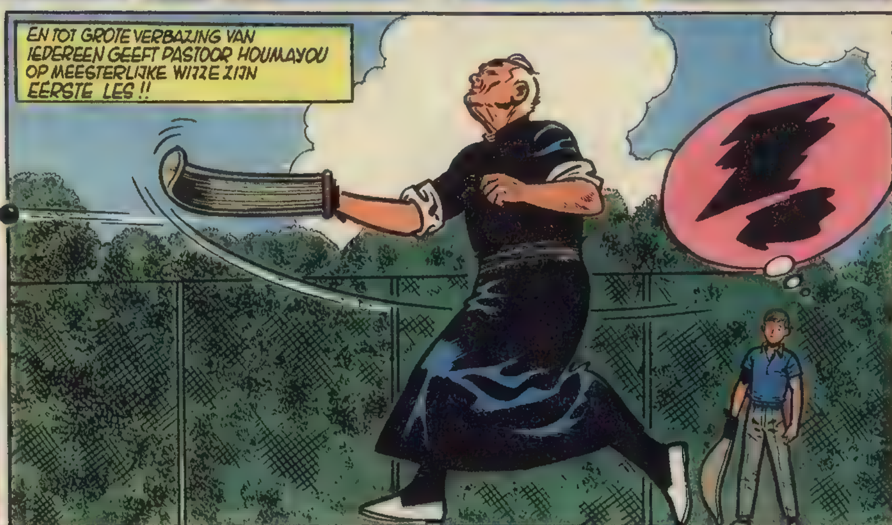




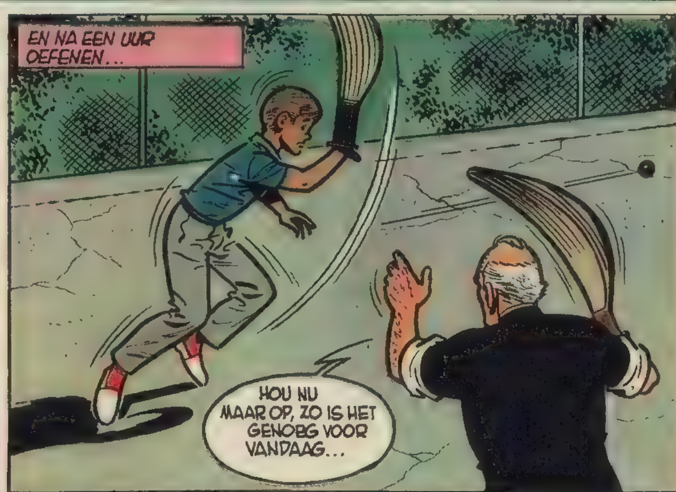


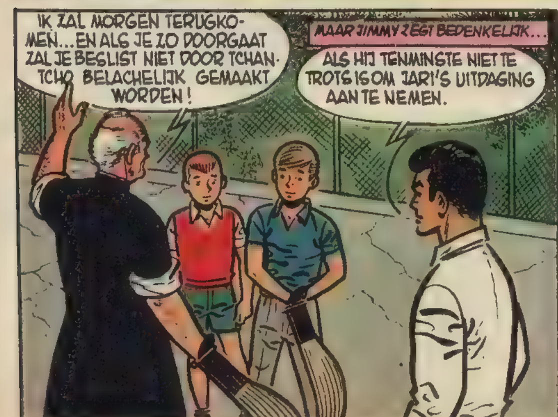


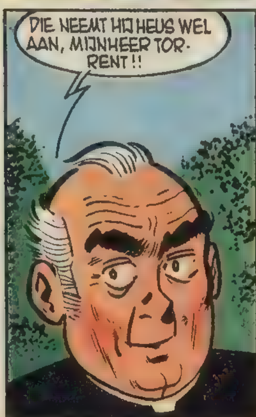


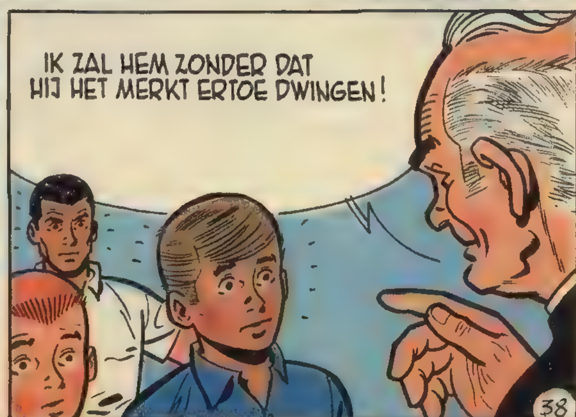












ZAL JO DE ROO
WEER EEN STU



IT UITHALEN ?

HIJ weet van wanten, Jo De Roo, deze 25-jarige Zeeuwse wielrenner, die zich het vorig jaar op weergaloze wijze naar de top heeft gewerkt. Niet alleen Nederland, ook de « grote » wielernaties spreken de naam van De Roo uit met een gesis van bewondering en vragen zich enigszins ongerust af wat de donkere jongeman met het harde, maar sympathieke gezicht weer voor de komende zomer in petto heeft. Zal hij opnieuw met indrukwekkend machtsvertoon graaien naar de drie belangrijkste klassiekers, een « stunt », die hij in 1962 als éérste in de internationale wielerwereld uithaalde ? Of zal hij na de prachtige triomfen in « Bordeaux-Parijs », « Parijs-Tours » en de « Ronde van Lombardije » een andere rijke buit trachten te vinden in de Tour de France en in de wereldkampioenschappen ?



HOEWEL Henk Nijdam tot sportman van het jaar werd gekozen, was het Jo de Roo, die de onderscheiding verwierf van « beste renner in 1962 ». Een merkwaardige situatie, een verschil in waardering, dat de beide coureurs moet hebben verrast. Toch is het niet vreemd, dat Nijdam door de hele sportwereld en De Roo door de wielerspecialisten de kroon op het hoofd is gezet. De laatste heeft vooral zijn collega's en de vakmensen verbijsterd door drie zware klassiekers met een grimmige pedaalslag in zijn voordeel te beslissen. Nijdams prestatie, een wereldkampioenschap achtervolging, heeft op de eerste plaats gesproken tot de verbeelding van de massa.

De bloem en de kus

Een briljante renner als Rik Van Looy weet, wanneer hij een slag gaat winnen. Jo de Roo, die evenmin een snoever of helderziende is, kan ook vertellen, wanneer hij de bloemen en de kus van het mooiste meisje in de finishplaats zal veroveren. « Als mijn kopman Anquetil niet aan de start verschijnt, weet ik, dat niemand mij kan beletten te ontsnappen en in een moordend tempo naar de streep te suizen.

Ik was vooral geladen voor « Bordeaux-Parijs », de monsterrit over 550 kilometer. Gekkenwerk, mopperde mijn vriend Piet Rentmeester, toen wij te voren samen trainden. Maar hij wist, dat mijn plannen gemaakt waren en dat ik het zou halen ook. In Frankrijk zelf glimlachte men spottend. Mahé, Janssens en Wim van Est stonden het hoogst genoteerd. Ik was het jaar daarvoor op het laatste eind in elkaar geklapt en iedereen geloofde, dat het nu weer mis zou gaan. En wat was het koud. Ik was blij te kunnen fietsen en niet tot de toeschouwers te behoren, die midden in de nacht op ons stonden te wachten, verkleumd en met hun voeten stampend. Zij juichten ons toe en gilden mijn naam, toen ik de laatste kilometers met mijn gangmaker Gaston de Wachter aan de leiding ging. Ik won en ik was de gelukkigste man in het Parc des Princes. »

Hij was er niet bang voor !

Jo de Roo bedankte minzaam voor de Tour de France, niet omdat hij er bang voor was, maar omdat hij zich zou moeten schikken naar de wensen van Anquetil en zeker niet zou winnen. Dan moet hij maar wereldkampioen worden, gromden zijn supporters. Maar interne verwikkelingen, moeilijkheden tussen de wielerbond en de fabrieksstal, hielden de slanke wielrenner uit Kruiningen thuis. Pas in « Parijs-Tours » kon hij wederom het bewijs leveren van zijn unieke klasse. Hij kon het zich veroorloven de sprint te vermijden en joeg in een eenzame vlucht voor zijn rivalen uit. Zijn snelheid werd op de stopwatches geregistreerd als een « onmogelijkheid ». Met een vaart van meer dan 46 kilometer per uur demarreerde De Roo. Het hevig geschrokken « veld » deed alles om het gat te dichten, het spande de kuiten voor een sterk antwoord, dat de jonge « Hollander » in het rechte spoor zou terugbrengen. Maar Jo de Roo bleef weg, oppermachtig en genadeloos, zoals een Coppi, een Bartali, een Kübler in hun beste dagen.

Rik Van Looy en Fred de Bruyne krabten zich bij het horen van dit laatste nieuws peinzend achter de oren. Zij konden er zich als enigen in Europa op beroemen drie klassiekers in één seizoen te hebben gewonnen, maar daar was geen « Bordeaux-Parijs » bij, de zwaarste kluif.

Toch voor Nederlandse benen

De « Ronde van Lombardije » volgde. Weer klom De Roo in het smalle zadel, gereed om zijn « trilogie » te bekronen. Maar nu moest er voortdurend geklommen worden, voor Nederlandse benen altijd iets verschrikkelijks. « Ik dacht verloren te zijn toen op de laatste beklimming mijn fiets drie maal achter elkaar nukken vertoonde, vooral omdat er een « klimgeit » als de Italiaan Trape in mijn gezelschap vertoefde. Gelukkig kon ik hem te pakken krijgen, voordat de eindsprint begon. Hij had geen schijn van kans. »

Jo de Roo stelde hiermee een feit vast. Inderdaad verpletterde hij een specialist als Trape en maakte hij tegelijkertijd duidelijk, dat hij het veelzijdig werk van de Tour de France zou aankunnen. Wat een verschil met de Jo de Roo van zo'n twee en een half jaar geleden. Toen vocht hij in zijn eerste Tour de France met het noodlot, dat hem, de onervaren nieuweling, uit de koers wenste te smijten. En in de Pyreneeën gaf hij de ongelijke strijd op. Als een zielig, uitgeput manneke kroop hij in de bezemwagen. De telexen seinden door, dat de Nederlander De Roo een lesje had gekregen. Zou hij nog terugkomen ? Zeeland geloofde van wel. Men zag hem daar in verbitterende eenzaamheid op de fiets, het hoofd gekromd, de benen als zuigers langs het ranke frame, in de ogen een begerig licht.

Jo de Roo werd opnieuw in genade genomen. De befaamde Franse drankjesfabriek, die ook Anquetil tot haar discipelen telt, zag in hem een aanwinst en zeker een uitstekende knecht. Maar al spoedig werd het contract veranderd. De Roo mocht zelf bepalen welke wedstrijden hij wilde rijden. Zijn « stal » zond hem niet meer naar het eiland Man of naar Sicilië om op een lager niveau de vette prijzen in de wacht te slepen. De Nederlandse coureur steeg in aanzien en bereikte de stand van een vedette toen hij zijn grandioze kwaliteiten toonde in de klassiekers.

Gerrit Schulte heeft Jo de Roo de trofee overhandigd, die behoort bij de onderscheiding « beste renner van het jaar ». « Blonde Gerrit », in zijn grote dagen bekend als de « fietsende dwaas », omdat hij altijd het avontuur zocht en elk risico nam, was er gelukkig mee, dat hij oog in oog stond met een matador, die nog lang niet aan het eind van zijn latijn is. Integendeel. Jo de Roo is pas begonnen. In een flits is hij aan de top van de ladder gekomen, even wilskrachtig en eenvoudig zal hij zijn voorbereidingen treffen voor een reeks nieuwe successen. En men mag gerust aannemen, dat het jaarlijks terugkerende spektakel, dat Tour de France heet, nu met hoofdletters op zijn programma staat.

BEN DE GRAAF

ATTANASIO en GOSCINNY presenteren

SPAGHETTI in de

El Kador heeft El Nargi

















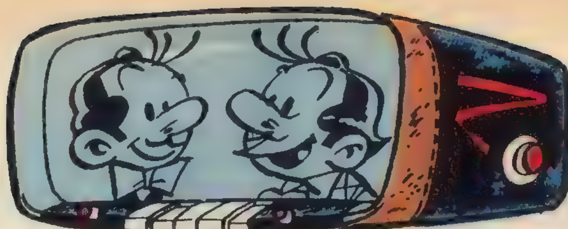


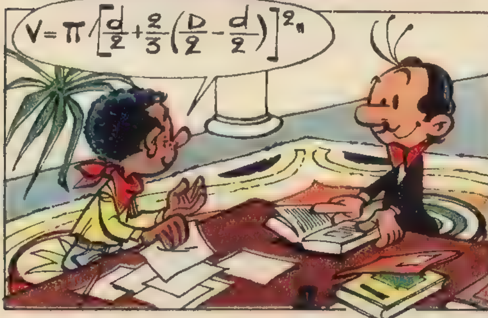


WOESTIJN

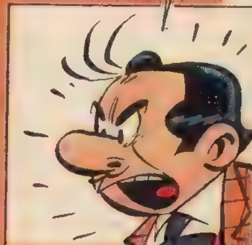
gevangen genomen, maar El Koffie, de oom van El Nargile belegert het kamp

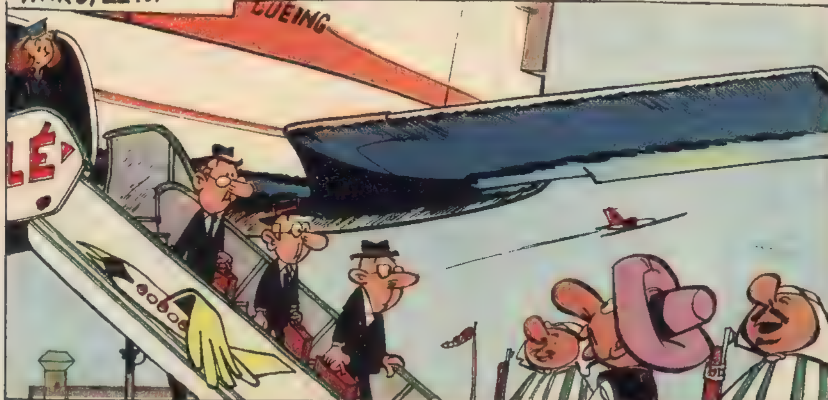
van El Kador.

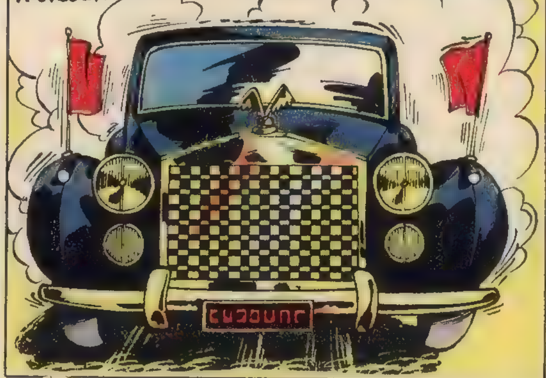


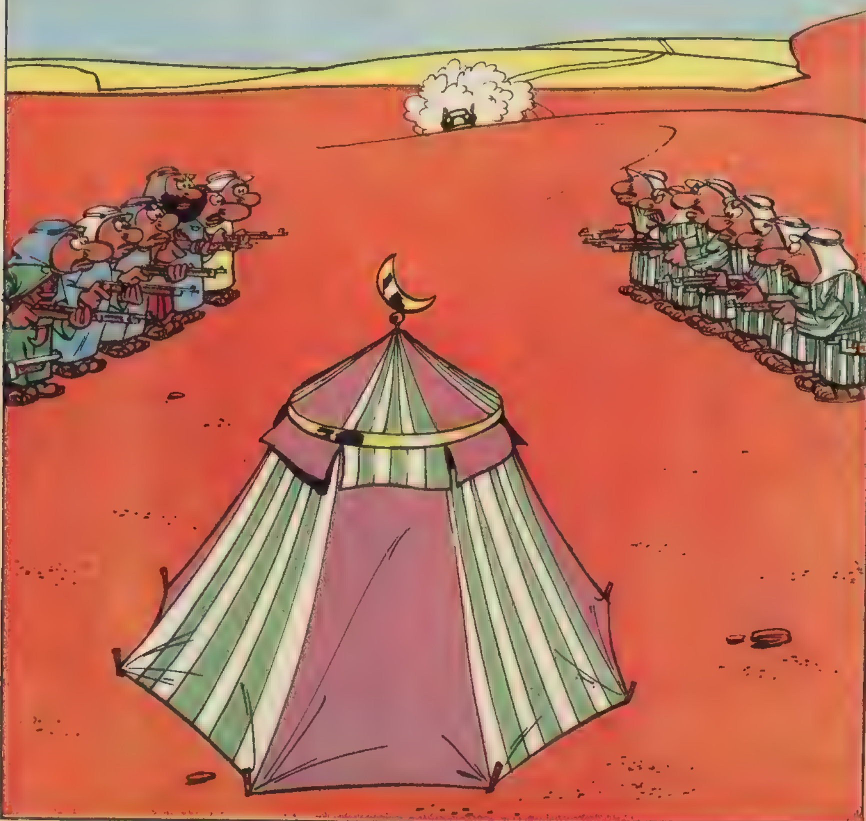


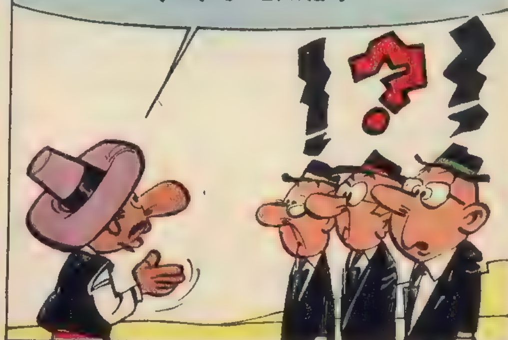














WORDT VOORTGEZET



DE DES

De twee deserteurs hebben de Indianen er toe overgehaald het fort aan te vallen. Zij weten nie

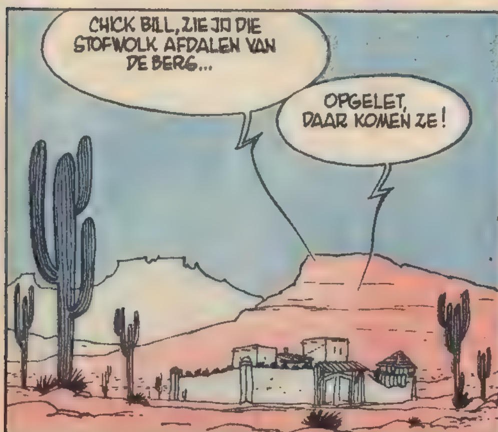










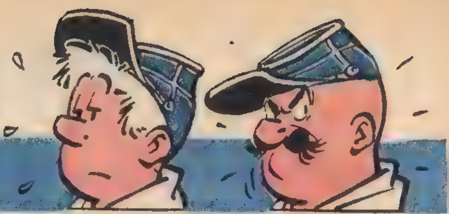








ERTEURS



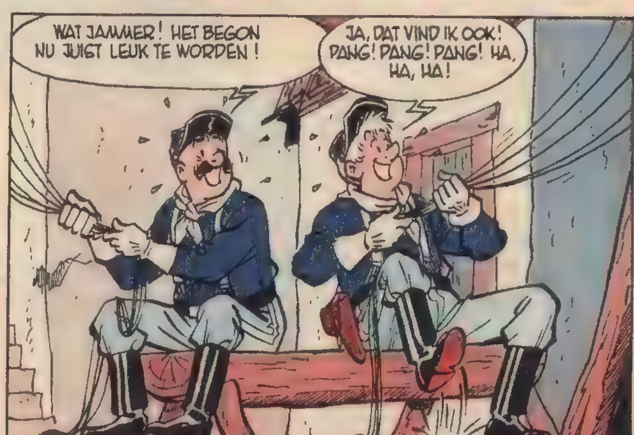
dat Chick Bill dat zelf zal gaan verdedigen, ondanks het feit, dat alle soldaten ziek zijn. DOOR TIBET * SCENARIO : GREG

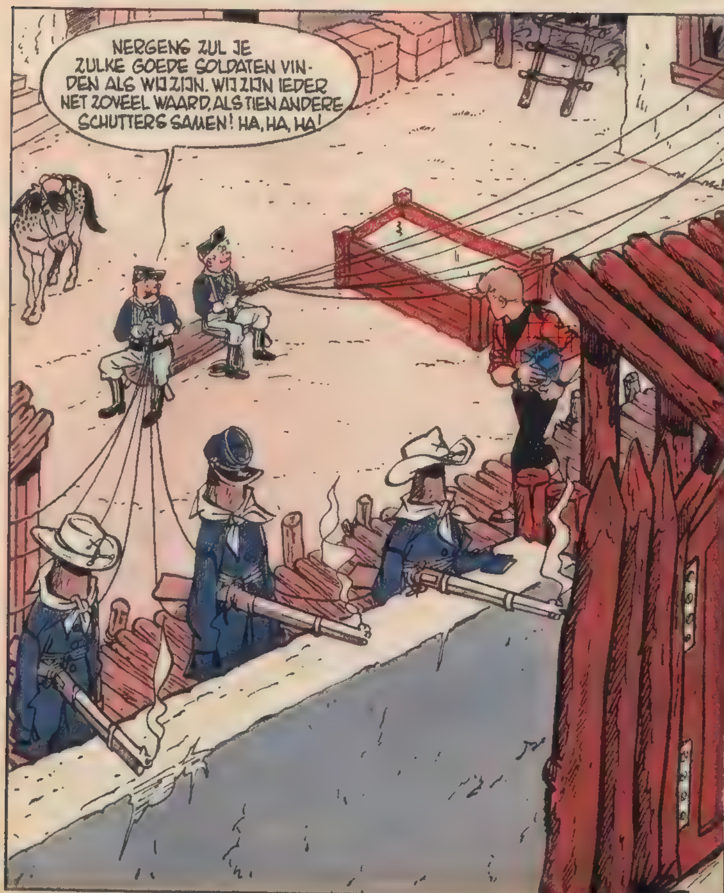


















WORDT VOORTGEZET

TE PAARD,

HOOFDSTUK 1: HIPPOLOGIE (2e deel)



HET RECHTE HOOFD

duidt meestal op een Arabische afstamming. De paarden hebben een groot uithoudingsvermogen en zijn zeer sierlijk van bouw. Hun oren zijn kort, maar staan mooi rechtop en in hun ogen ligt er een heldere en sprekende blik.



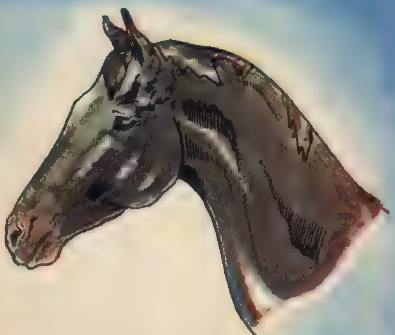
HET RAMSHOOFD

is een naar buiten toe bolvormig hoofd, en dat bolvormig hoofd is eveneens een raskenmerk. De paarden met een ramshoofd waren vroeger zeer gezocht om de luxerijtuigjes te trekken en voor parades.



HET SCHAAPSHOOFD

is een naar binnen toe bolvormig hoofd. De paarden met een schaapshoofd hebben een zeer uitdrukkingsvolle profiellijn.



HET SNOEKSHOOFD

Van de paarden die een hoofd met een naar beneden gebogen profiellijn hebben zegt men dat zij een snoekshoofd hebben en uit een glas kunnen drinken ! Het hoofd is lang, smal en de ogen zijn hoog ingeplant. Het snoekshoofd is misschien niet zo mooi, maar zeer fijn.

HET HOOF

VORIGE week hebben wij reeds gezegd dat men de paarden o.m. kan onderscheiden aan hun hoofd. Om het nog duidelijker te maken hebben wij hiernaast vier typen van paardehoofden getekend. Je zal het nu veel makkelijker hebben ze uit elkaar te houden.

Nu heeft een paardehoofd ook nog bepaalde aftekeningen : een vlek, een ster, een kol, enz... Door sterretje verstaat men een zeer kleine vlek, een kolletje is een kleine, ronde vlek, een kol een vlek, een druipkol is een langwerpige vlek. De vlek die op het voorhoofd naar de neus toeloopt heet een bles. Wij kennen een halve bles, een gewone bles, een doorlopende bles en een onderbroken bles met sneb. De zogenaamde scheve bles omvat beide neusgaten. De halve maanvormige kol heeft een gedeeltelijk witte bovenlip. Wanneer de kol of bles een stekelharige rand heeft, zegt men dat ze gezoomd is.

ER ZIJN EEN GROOT AANTAL TYPEN VAN PAARDEHOOFDEN. WIJ GEVEN HIER SLECHTS DE VIER TYPEN DIE HET MEEST VOORKOMEN.

JONGELUI!

Tekst en illustratie : REM

... EN DE BENEN

EN van het hoofd gaan we naar de aftekeningen aan het been. Volgens de vorm van de witte vlekken boven de hoef spreekt men van een *kroonrand,* dat is een smalle witte rand. Er is een *kroonrand achter oplopend,* er is ook een *sokje* en dat is een brede witte rand en een *witvoet,* dat is een witte rand tot aan de knie. En verder nog een *witbeen* en een *gelaarsde.*

Zoals elk beroep en elke sport hebben ook de ruitersport en de rijkunst een hele reeks vaktermen. Wij zullen er je hier enkele geven. Tracht ze juist te gebruiken, want die vaktermen zijn uit de taal over paarden en rijsport niet weg te denken.

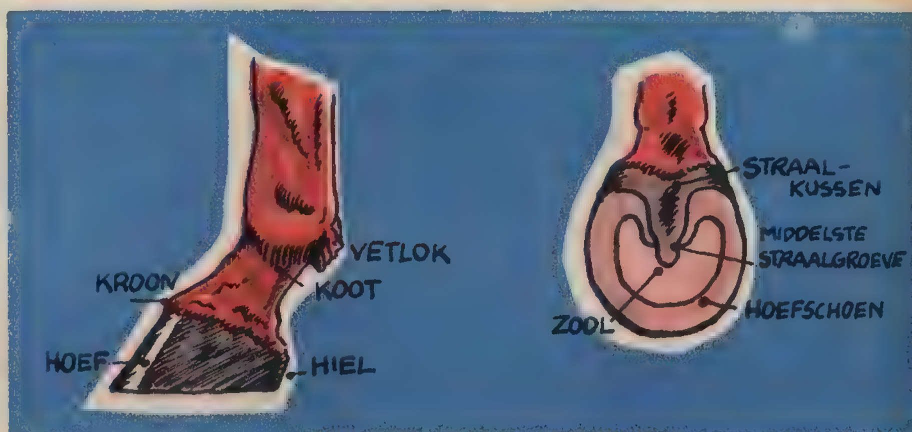
Je mag nooit spreken over de poten van een paard, wel over de *benen.* Je zegt ook nooit de muil, maar wel de *mond.* Je zegt nooit de nek, wel de *hals.*

Het paard heeft drie gangen : de stap, de draf en de galop. Een paard *loopt* nooit. Van een paard dat gevallen is en kreupel stapt, zegt men dat het *niet vierkant* of *niet rad* is. Met *tongstrekken* bedoelt men een paard dat tijdens het rijden de tong uit de mond laat hangen. Men spreekt van een *zure* of *dode mond* wanneer het paard niet nageeflijk is en op het aanhouden van de teugels het bit loslaat. Een paard heeft *buiging* wanneer de lijn neus-staart gebogen is naar rechts of links. Het paard is *achter de teugel* wanneer het zich aan de teugelhulpen tracht te onttrekken. Het heeft *schot-naar-voren* wanneer het steeds de neiging vertoont er van door te willen gaan. Een paard *weeft* wanneer het heen en weer wiegt bij stilstand of op stal. Van een paard dat geen prettig karakter heeft zegt men dat het een *kreng* is. Het paard is *steegs* wanneer het zich hardnekkig verzet tegen alles wat men van een paard mag verwachten. Een paard dat *de rug loslaat* is een paard dat de spieren niet gespannen houdt onder de ruiter. Van een paard dat vlot gehoorzaamt en prettig is in de omgang zegt men dat het *prettig in de hand ligt.*

(wordt voortgezet)

WIE ZICH VOOR DE RUITERSPORT INTERESSEERT, MAG ONS SCHRIJVEN. WIJ ZULLEN OP ALLE VRAGEN ANTWOORDEN !







PECHVOGEL EN

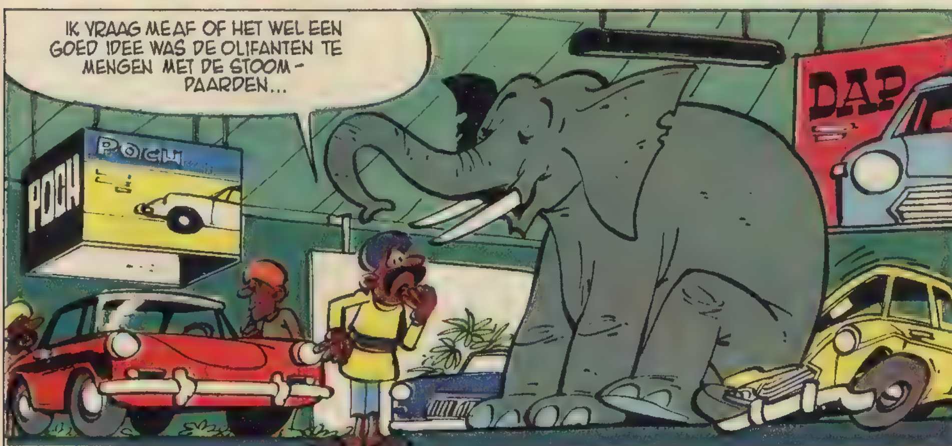
De wijze Pasthi, die zo erg tegen de vooruitgang is, is ziek. Hij wordt door onz

dat hi





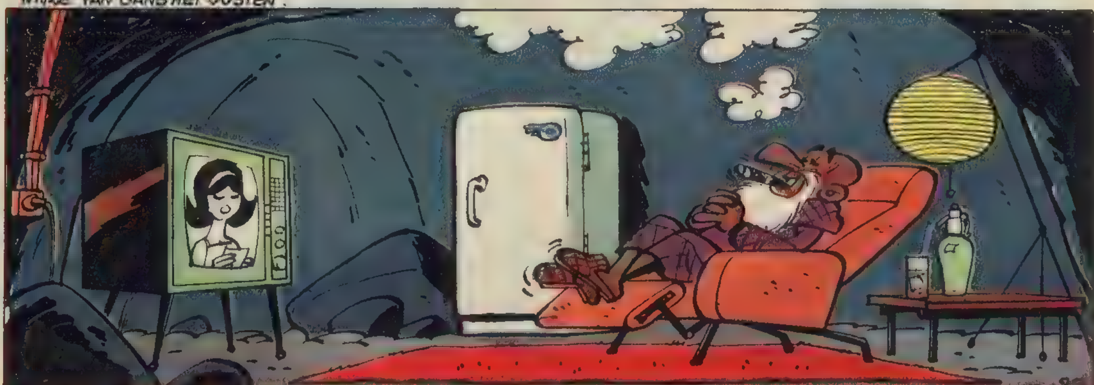








PASTHI DE WIJZE, GERED DOOR DE VOORUITGANG, IS NU EEN VAN DE TROUWSTE VOLGELINGEN VAN DE MAHARADJA. HIJ IS GEINSTALLEERD IN EEN UP-TO-DATE-GROT EN IS BESLIST DE MODERNSTE WIJZE VAN GANS HET OOSTEN!



DE TAXI'S VAN PATATAH

enden verzorgd en dan ziet hij ook in,

gelijk had





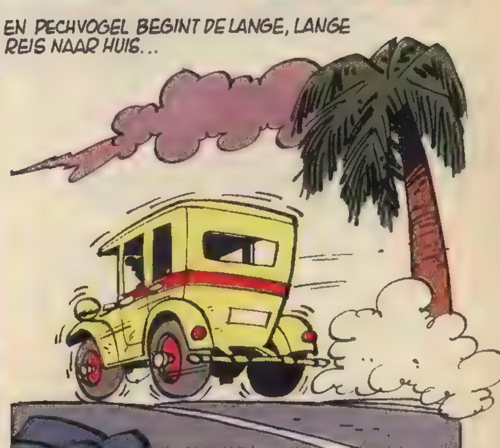








EN PECHVOGEL BEGINT DE LANGE, LANGE REIS NAAR HUIS...

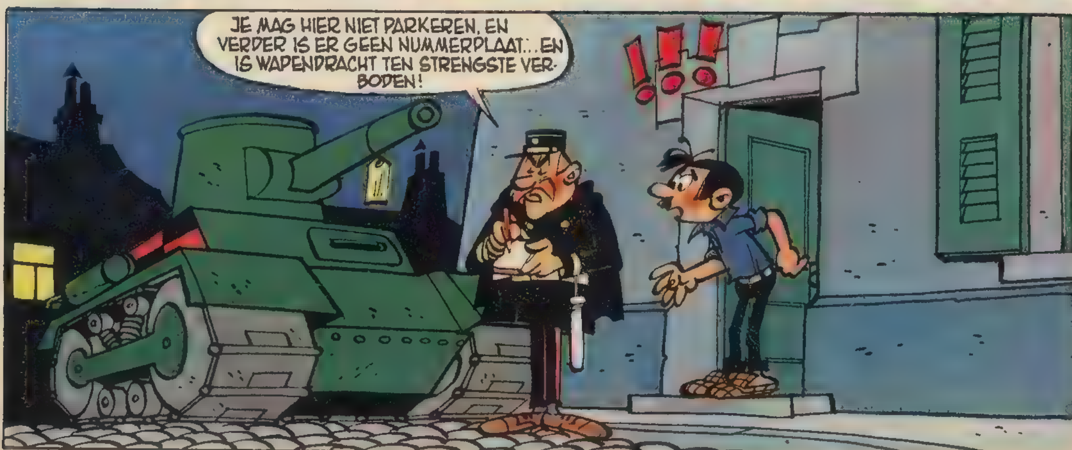


ZE VERLOOPT HEEL RUSTIG.

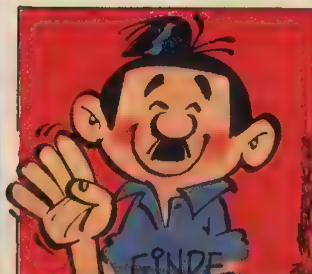








EEN OGENBLIKJE IS PECHVOGEL TOTAAL DE KLUTS KWIJT, MAAR HIJ TROOST ZICH MET DE GEDACHTE DAT ZIJN VRIENDEN UIT PATATAH HEM NIET VERGETEN ZIJN. EN IN DEZE OMSTANDIGHEDEN EN ALLEEN IN DEZE OMSTANDIGHEDEN IS EEN PANTSERWAGEN EEN BEWIJS VAN VRIENDSCHAP!



Hoera ! voor de

Zijn vader heette Consul Cortina, zijn moeder Lotus en zelf heet hij 1600.

JE weet natuurlijk wel, dat de Cortina 1500 ook de naam Consul draagt, omdat er dezelfde motor inzit als in de 315, daarom denk ik dat dit nieuwe wagentje **Consul Cortina Lotus 1600** heet.

Met dit sierlijke wagentje heeft Ford een hele goede kaart uitgespeeld. Je moet helemaal niet verbaasd zijn over de cylinderinhoud van de 1600. Ik denk zelfs, dat de **Elan** binnenkort ook wel een 1600 zal worden en de Consul Cortina en de 315 zullen dat voorbeeld heel snel volgen.

't Is handig bekeken !

De gewone Cortina heeft een heel goede wegligging, maar als de snelheid met 60 km per uur opgevoerd wordt, moet de ophanging en de vering grondig nagekeken en verbeterd worden. Dat werd gedaan voor de Consul Cortina Lotus.

Opvallend zijn de extra brede velgen, waarachter de Girling-remmen verborgen zijn (schijfremmen op de voorwielen en trommelremmen op de achterwielen). Dit is afgekeken van de Zodiac. Ze worden bediend door middel van een servo-rem.

Aan de vering vooraan en vooral aan de stuurinrichting is heel veel aandacht besteed. De wegligging is dan ook uitstekend en het stuur luistert heel precies. Zelfs een chauffeur, die nergens van op de hoogte is, zal direct merken, dat de doorsnee van het stuur, waar een houten rand omheen zit, ideaal is en men er gemakkelijker mee stuurt.

De veringen aan de achterkant wijken sterk af van het standaardmodel, alleen is het principe van de onbuigzame achteras gebleven.

Alle bewegingen worden opgevangen door schroeflijnvormige veren, die om de verticale schokbrekers heen zitten.

Heel handig is het reservewiel opzij in de kofferruimte aangebracht, waardoor je niet alles uit hoeft te pakken om erbij te kunnen.

Van 105 tot 140 PK 35 paarden méér onder je voet !

In de Consul Cortina Lotus is een 1500 Ford motor aangebracht met de door Harry Mundy bestudeerde cylinderkoppen.

Om de cylinderinhoud zo goed mogelijk te kunnen benutten, heeft men de boring wat vergroot, waardoor een totale inhoud van 1558 cc. verkregen werd. Op het ogenblik zijn er drie uitvoeringen van deze motor : de Standard (105 PK), de Special Equipment Lotus (115 PK) en de Cosworth (140 PK).

Om al deze nieuwe krachten de baas te kunnen, zijn ook in het schakelsysteem verbeteringen aangebracht : een nieuwe versterkte koppeling, een versnellingsbak uitgerust met speciale tandwielen en riemschijven aangepast aan het nieu-



Technische bijzonderheden

DE motor is een Lotus-uitvoering van de 1500 Ford motor met aluminium cylinderkoppen en bovenliggende nokkenassen.

De ophanging werd speciaal bestudeerd met het oog op de verhoogde snelheid.

Een servo-remsysteem.

Het interieur is rijk en de afwerking goed.

Het is een vier-cylinder motor met een cylinderinhoud van 1558 cc. Boring en slag van de zuiger zijn respectievelijk 82,55 mm en 72,746 mm. De compressieverhouding is van 9,5 : 1. Motorvermogen 105 PK. Verder zijn er twee Weber-carburatoren.

Alle versnellingen zijn gesynchroniseerd, ook de eerste.

Afmetingen : wielbasis = 2.49 m
lengte = 4,27 m
breedte = 1,58 m
hoogte = 1,35 m
hoogte vanaf de grond = 13,5 cm
leeg is het gewicht 775 kg.

LOTUS SPECIAL EQUIPMENT
De 115 PK-motor kan in 22,4 sekonden een snelheid van 160 km per uur bereiken.

COSWORTH
De 140 PK maakt 6.500 omwentelingen — de cylinderinhoud is 1594 cc.

CORTINA

we vermogen van de motor en een versterkte achteras. In vergelijking met het standaardmodel is de snelheid bij 6.500 omwentelingen in de eerste versnelling 75 km/uur, 115 in de tweede, 155 in de derde en 188 in de vierde !

Je zit er prinsheerlijk in !

De zitplaats voor de chauffeur is ideaal en kan naar voren en naar achteren geschoven worden. De versnellingshandle is heel prettig aangebracht en zit precies op de plaats waar je hand er naar zoek. Op het dashboard zijn alle instrumenten op een vooruitspringend stuk geplaatst en goed zichtbaar. Bovendien is de stand van de pedalen heel gemakkelijk en als je daar ook nog die fantastische stuurinrichting bijrekent, begrijp je wel, dat het een lekker wagentje is.

Het gewicht van de Cortina, die toch al behoorlijk licht was, is nog verminderd, want voor de zijwanden, de motorkap, het deksel van de kofferruimte en de deuren heeft men aluminium gebruikt.

Ook de krukkast van de koppeling is uitgevoerd in een licht soort staal, evenals de versnellingsbak.

De Consul Cortina Lotus weegt nu leeg slechts 775 kg.

RACING CAR SHOW

DE meeste mensen denken dat Londen een sombere stad is, waar het vaak regent en er tussen de regenbuien door mist in de straten hangt.

Een stad waar je alleen maar keurige heren achter het stuur van nog keuriger auto's ziet zitten.

Maar voor de ware autoliefhebber is Londen een paradijs. Tot die conclusie ben ik gekomen, na een bezoek gebracht te hebben aan de Racing Car Show, die door de Britse Racing & Sports Car Club georganiseerd is, onder auspiciën van de Daily Express.

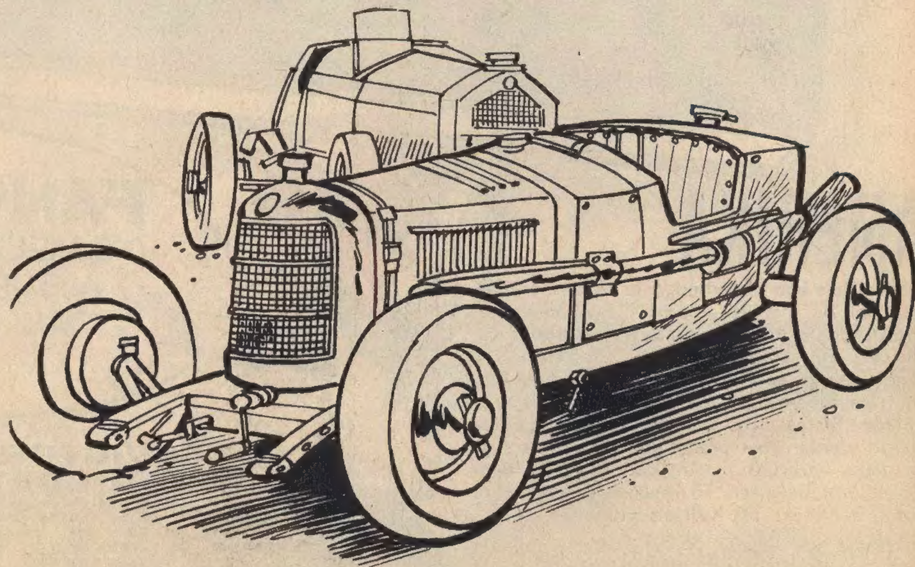
De organisatoren hebben er een heel interessante tentoonstelling van gemaakt en de liefhebber kan er zijn hart ophalen.

Ze hebben wedstrijdwagens en sportwagens van 1922 tot nu verzameld. Al deze wagens zijn in prima staat en keurig verzorgd en... het bekijken waard.

Ook hebben ze de geschiedenis van elke wagen opgetekend in de catalogus van de tentoonstelling.

Er zijn stands waar je de mooie racewagens van tegenwoordig kunt bewonderen, maar je ziet er ook de z.g. « doe het zelf »-wagens, die je helemaal zelf kunt bouwen aan de hand van tekeningen en hele kleine foto's, een miniatuur-circuit... kortom alles wat ook maar iets met de auto te maken heeft.

Op de Racing Car Show 63 waren ook de Cortina Lotus, de Lotus Junior en de Lola G.T. met een V-8 Ford-motor en nog veel andere prachtige wagentjes te bewonderen.



amerika



Deel I

AMERIKA

De **Kuifje's bon** is verheugd je te kunnen melden dat de nieuwe albums (gekartoneerd en glanzend) **De Aardrijkskunde van Amerika** van de pers zijn gekomen. Deel I en Deel II. Je vindt daarin een schat van interessante en prettige inlichtingen en details over de **Verenigde Staten.** De albums kunnen geïllustreerd worden met prachtige kleurenfoto's die je **gratis** verkrijgt in ruil voor **Kuifje's bons.** De albums bevatten 10 reeksen van 10 chromo's. Per reeks **50 Kuifje's punten.**

***Je koopt die albums in de KUIFJE'S WINKEL, P.-H. Spaaklaan, 1-17, Brussel 7, of in de warenhuizen A L'INNOVATION.**



Op de kwaliteitsproducten van onderstaande firma's vindt u de KUIFJE'S BON:

**VICTORIA-MATERNE-PROSMANS
COLGATE - PALMOLIVE - PANA
HACOSAN-LOMBARD COLLECTIE
CLE D'OR - VULPEN LE TIGRE
NOSTA - TOSELLI - PALMAFINA
JU'CY en WHIP - VANDENHEUVEL
KUIFJE'S FRUIT**

publiart

SPEEL MET ONS MEE-OPLOSSINGEN

1.
Deze geheimzinnige figuur is niemand anders dan Julius Caesar, de grote veroveraar, die op de Idus van maart in het jaar 44 v. Christus in de senaat vermoord werd. (De Idus is in de maanden maart, mei, juli en oktober de 15e dag).
De beroemde Engelse schrijver William Shakespeare heeft een toneelstuk geschreven genaamd « Julius Caesar ».

2.
Spaghetti naar Venetië.
Jari naar het land van de Basken.
Clifton naar New York.
Rik Ringers naar Le Havre (zie De Ontvoering).

3.
1 = sterrenkundige
2 = inwoner van Hawaii
3 = tekenaar
4 = sportman
5 = wiskundige

4.
Mevrouw De Jong zit als gastvrouw aan het ene eind van de tafel.
Rechts naast haar zit de directeur.
Links de onderdirecteur.
Rechts naast de gastheer zit de vrouw van de directeur.
Links de vrouw van de onderdirecteur.
Mijnheer De Jong zit als heer des huizes aan het andere eind van de tafel.



Nog een kiekje van de Weg der BP-Jongeren. Het werd genomen te Charleroi en je ziet de twee overwinnaars die worden geïnterviewd door Luc Varenne en zijn vriend Camille Fichefet.

LID VAN

EUROPRESSJUNIOR ★ MEMBER ★ LID ★ MEMBRO ★ MITGLIED ★ MEMBRE
Leser Lezers 30.000.000 de lecteurs Readers Lettori

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.

Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué).

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 2,75	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 5,50	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 10,—	520,— F.

PUBLICITEIT publi art* ™ 22.56.00



DE REGENBOOG-ACTIE

Schenk hen een prettige vakantie !

IN België zijn er honderdduizend kinderen die alleen staan op de wereld. Zij werden opgenomen in weeshuizen of kindertehuizen en blijven het ganse jaar door tussen hun vier muren. Draag je steentje bij om hen een prettige vakantie te schenken ! Geef voedingswaren die niet bederfelijk zijn, aan de afgevaardigden van de **organisatie Regenboog,** die op 9 en 10 maart a.s. een grote inzameling zullen doen.

EEN TON VOEDINGSWAREN = DUIZEND VAKANTIEDAGEN

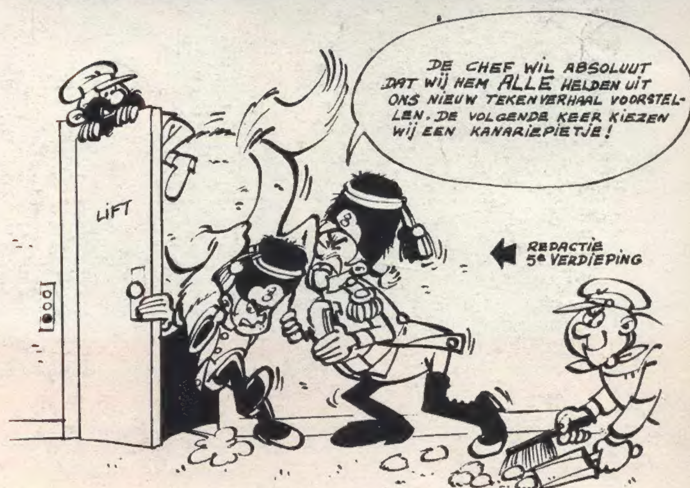
In 1962 heeft de Regenboog-Actie 271 ton voedingswaren opgehaald, dat waren dus 271.000 vakantiedagen.

In 1963 wil de **Regenboog-Actie** de verlaten kinderen 300.000 vakantiedagen aanbieden en om dit te kunnen doen, moeten er 300 ton voedingswaren bij elkaar gebracht worden.

Indien je deel uitmaakt van een jeugdvereniging, dan rekenen je leiders beslist op je medewerking tijdens de volgende week-ends. Voeg je bij de 200.000 jongelui die reeds deelnemen aan de **Regenboog-Actie.**

Ontvang de jongelui die meewerken aan de **Regenboog-Actie** goed. Geef hen voedingswaren die niet bederfelijk zijn ! Zij zullen bij je thuis komen zaterdag 9 en zondag 10 maart 1963 !

Volgende week
HANSJE EN MYLADY 66
een nieuw tekenverhaal door BERCK





TON en TINNEKE



SNELLE REFLEXEN

door Attanasio



